

والاشين

الكواكب

العدد ٨٩٤ - ١٨ ديسمبر ١٩٦٢ - سوريا

مع هذا العدد هدية

أحبك

سليمة بعلبكي
مديرة التحرير

صيا الورع حيدا



فترة!

النجوم من ٣٠ سنة

● فتحة أحمد ، مطربة القطرين ، التي تعمل الآن في مسرح بديعة مصابني ، في المدة التي لمكتبتها بديعة في الخارج ، تفكر في مد عقد الايجار لمسرح بديعة لمدة شهر آخر .. فتحة تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور على حفلاتها ، وقد شمت ال برلتها أخيرا المتلوجست حسين المليجي ، وزوجته نعات المليجي

● انتخابات جمعية أنصار التمثيل والسينما ، أسفرت عن اختيار هؤلاء لمجلس الادارة .. الدكتور فؤاد رشيد رئيسا للمجلس .. وسليمان نجيب ، ومحمد عبد القدوس وكيلين .. وتوفيق المردني ، ومحمد عبد العزيز للمسكرتارية

● يوسف وهبي يرجو المؤلفين الشبان ، الذين يرسلون مسرحياتهم اليه بالبريد ، أن يعدلوا عن ذلك ، بل يقابلونه شخصيا ، لتفاهم على المسرحية اذا أرادوا .. أبو حجاج نشر اعلانه بذلك في الصحف



● اول معهد مصري لفنون السينما ، والفوتوغرافيا ، والتكويراف تأسس في الاسكندرية أخيرا .. أصحابه أربعة من هواة الفن هم : محمد بيومي ، ويوسف الخوجة ، وكمال صبري ، وعبد القادر الشاوي

● الملاكم محمود صلاح الدين ، الذي يقوم بطولة فيلم « كبرى عن خطيتك » أمام عزيزة أمير .. ينتظر أن يفتي في الفيلم أغنية من تأليف أحمد رامى ، وتلحين الدكتور صبرى ، ومطالما « يا فرحة القلب الحيران » ، بنور جبينك يا حبيبى .. كان الفؤادهايم ولها .. من كترسهدي وتملبي

● تحتاج حفلات حياة صبرى على مسرح الجوهري في بغداد ، وأقبال الناس على هذه الحفلات على لسان كل الناس في العراق .. وقد حضرت أم كلثوم إحدى هذه الحفلات

● سفر نجيب الريحاني الى تونس لوفيل بفرقة في الصحافة التونسية، التي رحبت بالريحاني .. وعند نزول الريحاني من الباخرة في الميناء عزفت الموسيقى السلام الوطني المصري ، وتعال ترحيب جماهير المستقبلين له .. مع الريحاني في الرحلة زوجته بديعة مصابني



● أحمد جلال مخرج فيلم « عندما تحب المرأة » .. وصاحب قصته بدأ في تصوير هذا الفيلم ، الذي تلتجه آسيا ، صاحبة شركة « لوتس فيلم »

● بدر لاما عاد من تونس ، وسبيدا فريبا بالأشترار مع شقيقه ابراهيم لاما .. في اسراج الشريط السينمائي « خفايا القاهرة »

● قليله ، الراقصة الفرنسية من التوقع أن تحضر الى القاهرة في أوائل يناير القادم لتعمل على مسارحها ، وفي السينما المصرية

من أمتع البرامج التي شاهدتها في تلفزيون لندن البرنامج الذي كان يقدمه الصحفي الإنجليزي الكبير جيمس كامرون .. ان اسمه « كل أيام الأسبوع » وهو يعود بالتمرج ٢٥ سنة الى الوراء ، ويقدم له صورة الدنيا كما كانت منذ ٢٥ سنة .. الأزمات السياسية التي كانت تمر بالعالم ، المشاكل التي كانت تشغل الشعب ، مباريات الرياضة ، الأفكار الحديثة التي كانت تدهش الناس ، الألعاب الساحرة التي كانت ترتد بها المرأة زمان ، مباريات الجمال ! وكان الصحفي يعتمد ان يوقف شريط الفيلم فجأة ويركز على صورة شخص ظهر في الفيلم منذ ٢٥ سنة .. ثم يلقمه للجمهور !

منكة جمال انجلترا سنة ١٩٢٧ أين هي الآن وماهو شكلها الآن؟ لقد أصبحت خبذة وأصبح لها احفاد ؟ ما رأيها في مقاييس الجمال اليوم ؟ وما رأيها في مسابقات الجمال في هذه الايام .. ثم تدور الكاميرا مرة اخرى ، وتعرض صورة رئيس الوزراء وهو ينزل من سيارته .. ويقف الشريط عند صورة سائق سيارة رئيس الوزراء .. أين هو الآن ؟ كيف تطور من سائق سيارة الى رجل أعمال ؟ كيف كان يعيش بعمره البسيط ؟ هل نحن لاياام زمان ؟ هل كان أسعد حالا منا هو اليوم ؟ ماذا كانت مشاكله بالأمس وما هي مشاكله اليوم ؟ ويشتمد الصحفي في برنامجه على أرشيف شركات الافلام الاخبارية المسورة في اختيار برنامجه الأسبوعي ..

وأنا أتمنى أن أرى مثل هذا البرنامج في التلفزيون العربي ! أتمنى أن يعود أحد المخرجين الشبان الى افلام « جريدة مصر » ، ويحاول أن يخرج منها بمسدد من اللقطات المثيرة .. ثم يحدد القديم بالوقوف فترة عند أحد الأشخاص الذين ظهروا منذ ٢٥ سنة في الفيلم ، ثم يقدمه للجمهور ..

فنحن لا نسمع بمدى التطور الذي حدث لنا ، الا اذا قدمنا للناس مسورة من الماضي ! فالتاس ضفاف الذاكرة ! وهم في حاجة الى من يذكرهم دانما بأيام زمان ! وبان اليوم أحلى ألف مرة من الأمس !

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان



صورة الغلاف

جينا لولو بريجيلا لم
يجنوا غيرها لتمثيل دور
شقيقة نابليون اللعوب
« بولين » . لقد اضطرت
نابليون أن يخلق البيت
على شقيقته بالفضيلة
والفتاح خوفا من فضائلها
التفاصيل على صفحة ٢٨

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاشم التوفيق

سكرتير التحرير

ولهيبة سايا

● وجبة شهية تقدم لك على تيسية الإفطار .. مفاجات وتجديدات
في برامج الاذاعة والتلفزيون طوال شهر رمضان .. اقرأ صفحة ٨

● أنت أهلاوي والا زمكاوي .. ليست أغنية صباح الجديدة ولكنها
تعليل رائع في « نجوم الرياضة » أحدث أبوابنا نقدمه على صفحة ٢١

● في مسابقة الكواكب « مالون عينها ٢ » أجاب قارىء بكلمة
« أخضر » عن كل الأسئلة ... تصور .. النتيجة نعلنها ، ص ٢٢



أمنة رزق .. تشيخ
انفعاك على السرح ولكنك
قطعا لا تعرف ماذا تفعله
قبل وقولها على السرح
أمانك .. اقرأ صفحة ١٦

لحنزيمه

القاركة

في مكاتبنا الآن روح جديدة . جو جديد . أصبحت المناقشات بين أعضاء أسرة التحرير
تدور حول أشياء جديدة وأسماء جديدة لم يكن لها مكان في الكواكب . كلام عن « ريمو »
و « الفيساجيلي » يخلط بالكلام عن « هيتشكوك » و « بريجيت باردو » .
واكتشفنا أن بيتنا لم يكن صفرا كما كنا نتصور . لقد دخله ساكن جديد ومع ذلك
لم يشعر السكان الأصليون بتعب ، وليس هناك من يشكو من الزحام . ونجحت الكواكب
في أن توسع نطاقها .. ونظم نجوم الرياضة إلى نجوم الفن وتقدم لك مائدة الكبر وأغنى
وبينما كنا نعد لك مفاجاتنا الجديدة وهي « نجوم الرياضة » ، كانت عملية فرز مسابقة
« مالون عينها ٢ » قد انتهت . وبعد مناقشات طويلة عن الفرق بين « البني القاتع »
و « المسلي » اتفقنا على اعتبار « الاثنين كسبانين » ! ولهذا زيد عدد الفساتين
وهناك مفاجاة أخرى . وهي أن عددا القادم سيكون عددا خاصا .. هو « عدد
الاعباد » . ولن نحدثك عنه .. استعد . وإلى اللقاء مع « الاعباد »
سعد الدين توفيق

سناه جميل : استاجرت
«لشنا ليحفظهسا نور
» ليدى ماكيت « !

تصوير : زكى عبد التواب

س

المرحبة شيقة لدرجة أنها تشبه الجمهور وتلصقه بالمقد في المسرح .. وأنا اعتقد أن المبدع الكبير يقع على المثلة والمثل التي ينادوا الدور .. الأداء هو المشكلة .. لو استطعت أن أكون صادقة في أدائي .. لو اقتنع الجمهور بصديقي سيتعلق بي لأخر دقيقة .. لأخر عبارة .. والفكرة هي تساهل التجسرية .. تساهل مواجهة الجمهور .. أنا مثلت في التلفزيون قبل كسده بعليلة من النوع ده اسمها « ربي » .. نص ساعة كاملة ومقيش غري ، وألثرت اهتمام الناس ومحدث زحف منها أذا .. وجان كوكو له تجربة من هذا النوع اسمها « صوت البشر » نجحت نجاحا كبيرا .. المهم أن المثلة تكون صادقة في أدائها للموقف لكي يتفاعل بها الجمهور وبصدقها ..

تجربة بريخت

والحديث مع سناء جميل خطوة تربط .. استبحر دأله إلى مناقشة حول المسرح وقى أثر الإحياء حول كتاب المسرح .. أن سناء تحكى تجربتها مع الخرج

وسألتني : ليه جملات تعمل كده .. وأسكت حافول ايه ؟! أقول لهم المؤلف عايز كده .. !!

الصدق الفني

لقد قبلت سناء جميل أن تمثل الدور الرئيسي في مسرحية « الأحياء المجاورة » التي كتبها أنيس منصور ويخرجها مسرح التليفزيون جلال الترقاوي .. وأمر هذه المسرحية غريب .. أنها تجسرية جديدة بالنسبة للمسرح العربي .. ليس فيها غير اثنين .. رجل وامرأة .. طوال الفصول الثلاثة التي يستمر تقديمها على المسرح ساعتين وأكثر .. الرجل هو حمدي غيث والمرأة هي سناء جميل ولا أحد .. لا خادم ولا زائر .. ولا خيال يظهر على المسرح معهما طوال المسرحية ..

قلت لسناء جميل :
● أفكرى أن الجمهور يقع بمسرحية من النوع ده ؟! وينفس الحماس والاندفاع .. أجابت :
- المسرحية ممتازة .. واسلوب أنيس منصور جديد خالص .. والفكرة نفسها جديدة .. أن

أن صلتها بشقيقتها بطن المسرحية ، صلة فيها حب كبير فيها مشاركة في الفهم .. فيها تضحية لكن يستمر في حياته حتى ولو كان مدمنًا للخدرات عاطلا عن العمل .. كانت تذهب به للطبيب وتستري له الدواء والنياب الجديدة وتعطيه النقود وهي واثقة بأن كل هذا سيتحول إلى مصدر بتماطاه .. الدواء والنياب الجديدة يبيعها لكي يحصل على المخدر .. كل هذا ألحبا .. كل هذه التضحية تتحول في غمضة عين إلى سراب عندما تترك جملات أخاها لكي تجرى وراء فؤاد ..

وتريت سناء جميل ثم تعود تستطرد بنفس الاندفاع ، بنفس الثورة :

- لمبت كثير مع ميخائيل رومان لكي يغير هذا الموقف .. قلت له أنا اخت .. والاخت لا تترك شقيقتها وتكفر به وبالمثل مهما كان السبب .. قلت له أنت لا تحترم المرأة .. أنت لا ترضى عن دورها الإيجابي في الحياة .. أنت تعظم جملات لكي تتصر لظنك فقط .. والناس .. ناسين أن الرواية مؤلفها .. ستوفونتي فدام المسرح بعد الرواية

دخلت على سناء جميل حجرة الصالون في بيتها ومظهرها عادي .. تضع على مينيها « نظارة » نظار وترتدي لباسا عادية جدا ، ولم يلبث المظهر العادي أن تبدل إلى ثورة .. إلى غضب .. إلى حماس عجيب .. سناء مثلت شخصية جملات في مسرحية « الدخان » .. ورغم اقتناع سناء بأن المسرحية فيها خطأ جديد على المسرح العربي ، ورغم اقتناعها بأن فيه « ثقل » وألميا كبيرا إلا أن سناء ثائرة على النهاية المحطمة التي تنتهي إليها المرأة في المسرحية .. سواء كانت جملات الاخت أو محنة الزوجة .. قالت لي سناء جميل وكل ما فيها يتحرك .. رأسها ويدها وصدرها يملو ويهبط من الغضب .. أنا قضت عشرة أيام أتخاف كل ليلة مع المؤلف .. كل ليلة أرجوه أن يغير الموقف الأخير لشخصية جملات في المسرحية .. في الفصل الثالث .. أنه يجعلها تنهار وتستسلم للخداع والتفاني والكذب السائد في المجتمع وتهجره لكي تتزوج من فؤاد الذي كان قد طلب منها ثمنًا للزواج منها .. « فلوس » .. وكأنه يبيع نفسه لها .. المفروض

تسألنا:

أنا
لا أفهم
فكيف يفهم الجمهور؟

الاحتكام إلى النقاد والادباء وكتاب المسرح .. أن سناء لاتخاف من الوقوف ساعتين وحدها لتواجه الجمهور في « الأحياء المجاورة » معتمدة على صدقها الفني ، بينما تخشى مع شهرة شيكسبير ومسرحية « ماكبث » أن تؤدي أمام الجمهور دورا بلفة لا تفهمها

دموع سناء جميل تفر من عينيها في قهر .. في غيظ .. نوتة صغيرة عادية تقلبها سناء في يدها ثم تدق بها المائدة .. في النوتة دور ليسدى ماكبث الذي يستمته .. سناء تصرخ : « أنا مش قادره أفهم الكلام للغة أصعب وأعلى من مستوى الجمهور » سناء طلبت



ينظر اليه نظرة خاصة .. نظرة
تقرب من الاداء المسرحي .. تقرب
كلمة أو أكثر بقصد تقريبها من فهم
الجمهور لن يؤخر في النص .. وراي
ايضا ان الاداء المسرحي ذاته
سيعلم دوره في التعبير عن النص
وتقريبه الى الجمهور ..

واللغة العربية قد تطورت ..
اصبحت قادرة الآن على التعبير عن
كل الانسياء .. وما يكتبه اليوم
الدكتور مندور أو طه حسين لغة
فصحى ، بل ما يكتب به الصحافة
هو فصحي ايضا ، ولكنها فصحي
متطورة استطاعت أن تستوعب كل
التجارب وتصر عن كل الاشياء ..
والكتاب كما قلت هو أسلوبه ..
هو الأسلوب الذي يعبر به ومدى
اقتراب هذا الأسلوب من الفهم
العام للجمهور .. أن توفيق الحكيم
مثلا يكتب مسرحياته بالفصحى ، ولا
أحد ينكر أن توفيق الحكيم يفهم
عندما تقدم رواياته على المسرح ..
ليس معنى هذا أن « العامة » غير
لائقة .. ولكن الأمل معقود على
ارتفاع مستواها حتى يمكن
استيعابها لكل شيء ..

قلت ليحيى حتى
● توفيق الحكيم له تجربة في
مسرحية « الصلوة » سماها اللغة
الثالثة وكان يقصد بها لغة المسرح ،
فهل تعتبر مثل هذه اللغة هي
الحل ؟

وأجاب ليحيى حتى :
- أن توفيق الحكيم ، كان رايه
أنه يكتب مسرحياته لتلعب بالفصحى
في كتاب ، فإذا قدمت على المسرح
أمكن التعبير في نطق بعض الكلمات

الجانب القريب « .. وتلا الطيمات
المبسطة من رواياته كل مكتبات
العالم .. في هذا الوقت نصر نحن
على أن تقدم شيكسبير بلغة غير
مفهومة .. لغة فصحائية اصيلة
لا تعيش الا في بطن القواميس ..
أزاي نجيب الجمهور بتفسيح على
حاجة لا يفهمها ولا يفهمها ، الا اذا
كان الجمهور مالوش اعتبار عندنا
.. افتوني .. أنا اذا أمتعت عن
تشغيل السطور بقيت متهمة على
المسرح القومي .. واذا مثلته كرهته
نفسى وكرهت المسرح لاني مش فاهما
ومش قادرة أنفعل به .. افتوني

وطرحت « الكواكب » المشكلة
على الأدياء .. على النقاد ..
لتحصل على فتوى لسنا جميل ..

اللغة الثالثة !

الكاتب الكبير يحيى حتى ..
النقاد .. يرى أن اللغة العربية
الفصحى قد تطورت .. قد أصبحت
غنية ، قادرة على أن تعطي كل
التعبيرات وتستوعب كل التجارب
.. قال يحيى حتى :

- أن الأعمال الكلاسيكية الكبيرة ،
كأعمال شيكسبير ، لا يمكن أن تؤدي
الا بلغة فصحي .. وأسلوب الكاتب
نفسه في إعطائه التجربة المسرحية
يتغير من كتاب الى آخر ..
والكلاسيكيات مثل « ماكبت »
لشيكسبير لابد من المحافظة على
جوها وإطارها الذي يتسلام مع
مكانتها .. و « النص » الذي كتبه
استاذنا الكبير خليل مطران يمكن أن

مش فاهما يا نبيل .. وكان كل
وده على أن دا كلام كلاسيك ولازم
يبقى زي ما هو .. لازم يبقى زي
ما كتبه خليل مطران .. قلت لنفسي
بمسكن أنا جاهلة .. أنا حقيق
معاشرتش خليل مطران وما فرقتش
له .. ويمكن أنا قريت شيكسبير
بالفرنساوي .. وجيت شيكسبير
الأصلي .. بنفسه .. لقيت أنه
مفهوم أكثر من ترجمة خليل مطران
.. مثلا الخطاب الذي أرسله
« ماكبت » لزوجته ليدي ماكبت
بعد أن قابل الجنيات وتبين له
بأنه سيصبح ملكا .. ليس في الدنيا
أرق منه .. ليس فيها يكتب
ما يزره شاعرية ورقة في الالفاظ ،
واذا به يتحول في ترجمة خليل
مطران الى الفاظ كبيرة جامدة ليس
فيها شاعرية .. ليست مفهومة
أبدا ..

أن المشكلة التي تجد فيها
سنا جميل نفسها تعيقها .. لقد
جاءت سنا بملقن تقضي سامتين كل
يوم لكي يحفظها دور ليدي ماكبت
.. وخوفها الا يفهمها الجمهور
فيكرها رغم حرصها على أن تؤدي
الدور لأنها تحبه وكانت تعلم به ،
هذا الخوف يجعل الدموع تظهر من
عينها ..

أن سنا تصرخ بأعلى صوتها :
- حكموا بيني وبين المسرح القومي
كل أدياء البلد .. كل نقادها ..
وكل رجال المسرح .. ول الوقت
الذي يسط فيه العالم شيكسبير ..
في الوقت الذي تعد رواياته الكبيرة
مثل « روميو وجوليت » أعدادا
مصرية فتقدم في أفلام مثل « قصة

الأمالي » كورت « الذي استنداه
المسرح القومي ليخرج « دائرة
الطباشير القوقازية » لبريخت ..
نقول سنا :

- بريخت لا شك كما يقولون عنه
.. وريث الدراما بعد شيكسبير ..
بل ربما كان رأي بعض النقاد
صحيحا في أنه لو وجد قبل شيكسبير
لاصبح هو الأصل الدرامي في العالم
.. لكن أنا مقهمتش بريخت ..
مش غلطني لاني لم أدرسه ولم
يدرس لي في المعهد .. وقلت هذا
للمخرج الأمالي « كورت » قلت له
أنا على صيني وعلى راسي من فوق
بريخت وكل ما كتبه بريخت ، ولكن
قبل أن تطلب مني أن أمثل بريخت
أرجوك أن تشرح لي وجهة نظره
وأسلوبه وإنجازه .. أنا مش ذنب
إذا كان المعهد الذي ندرس فيه لم
يدرس لي بريخت .. ووشه أحمر
وقال : « مدام جميل دي صراحة
أنا أشكرك عليها » ..

لغة خليل مطران

أن سنا جميل ، التي مثلت دور
نفسه في « بداية ونهاية » عندما
أخرجها صلاح أبو سيف للسينما
وذهبت مع الفيلم الى مهرجان
موسكو السينمائي الدولي .. لتقف
على منصة وسط نجوم العالم
بمظهرها العادي البسيط وتناديها
الطية فوق عينيها ليصفق لها
الجمهور ويناديها : « نفيسة »
نفيسة .. نفيسة .. سنا جميل
تبتعد قدر الامكان عن السينما ، الا
إذا أجبرها العمل نفسه على أن
تحبه وتحمس له وتمثله .. سنا
تحب جبرالدين بيح ، ممثلة المسرح
التي تحولت أخيرا الى السينما
بعد أن انجنت الرموس لفتها على
المسرح ، وتحمس لها الى درجة
التعصب .. سنا يصل غضبها الى
حد البكاء بدموع الغيظ والتمسح
والسبب هو دور ليدي ماكبت في
مسرحية شيكسبير « ماكبت » من
ترجمة خليل مطران التي سيقدمها
المسرح القومي ويخرجها نبيل الالفي
.. أن أحدا لم يقدم ترجمة خليل
مطران منذ ٢٥ سنة .. كان آخر من
قدمها منذ ربع قرن هو جورج ايض
الذي ترجم له خليل مطران
« ماكبت » ومنها جورج ولم يمثلها
أحد بعده ..

ليدي ماكبت !

أن ما يتفص سعادة سنا جميل
ويغضبها الى حد البكاء أنها كانت
تمنى منذ فترة أن تمثل دور ليدي
ماكبت ، ولكن ليس بهذه الصورة
.. ليس بهذه اللغة المفرقة في القدم
.. اللغة المصرية المفرقة في
فصاحتها وغموشها لدرجة أنها هي
نفسها - سنا جميل - لا تفهمها ..
فالت سنا :

- إذا كنت أنا التي سأمثل
الدور لا أفهم الكلام .. لا أفهم
اللغة التي سأحدث بها .. فكيف
يفهمني الجمهور ويقتنع بي وينابضني
.. قلت لنيل الالفي أنا مش فاهمة
.. مش قادرة أعظم الكلام اللي
بانطقه .. مش عارقه أحفظه لاني



نعمان غانور اللغة
الثالثة : فصلتها !



لا بد من وجود لغة للمسرح
.. لاهي فصحي ولا هي
عامية ، ولكنها أقدر على
استيعاب التجربة المسرحية

أو الصروف ، كان تتحول «الفاظ» إلى « ألف » مثلا ، وكان هذا هو ما يفصح باللغة الثالثة ، لا أن هذا الحل لم يقدم حديدا ولم يخلق لغة صرح بالمعنى المفهوم .. أن اللغة الفصحى بعد تطورها أكثر في المرح ... من الممكن طبعاً أن تقدم روايات هزلية ، روايات الرعب والاساطير ... باللغة العامية ولكن لا يمكن تقديم المسرحيات الحادة ، خاصة الكلاسيكية مثل « ماكيت » و«عطل»

الفصحى عقبة

أما الكاتب نعمان عاشور فيرى أنه لا بد من وجود لغة خاصة للمسرح .. لا هي العامية ولا هي الفصحى .. قال لي نعمان :

— المسرح له لغته الخاصة .. ليست هذا بالتجربة ، وأكثر من هذا ليست أن اللغة العربية الفصحى هي العقبة في سبيل تطور مسرحنا .. ولا بد من وجود لغة للمسرح .. لأن كل التجارب المسرحية تعظم باللغة الفصحى .. أنا مثلاً أترجم « عطل » لتيسير بالعامية .. باللغة التي اعتبرها لغة المسرح فعلاً ، ولكن التجربة لاقت حرجاً كبيراً من الأكاديميين الذين أسروا على نقل الترجمات العالية بلغة الفصحى التي لا تقرأ ولا تسمع .. كل واحد يقدر يترجم ، ولكن ليست كل ترجمة تصلح للمسرح .. وفي هذه المرحلة التي نمر بها يجب أن تكون على شيء من الجرأة .. يجب أن تكون عندنا الجرأة لتقديم على التجارب لخلق لغة جديدة للمسرح

... ولتأخذ مارون عياش ... أول من قدم مولير .. قدمه بالعربية الفصحى أو بالأحرى باللهجة اللبنانية الفصحى على اللغة « اللغة » هي الروايات ، واسطر الزون عياش إلى تقديم مولير بالعامية .. لأن مولير نفسه كان يقدم مسرحياته باللهجات الواقعية .. لا بد من وجود لغة للمسرح .. لا هي عامية ولا هي فصحى .. لغة تفتح الطريق أمام المسرح .. أن الفصحى لها مكانتها .. هي رائتنا ولكن لتأخذ تجربة الأفلام العربية بلهجتها المصرية ، لقد أصبحت هذه اللهجة هي لهجة السبعا في الشرق العربي كله .. واجتسبت المصرية أصبحت لهجة عربية .. فمن يحكم طروقنا ويحكم مروتنا العنق تمكننا من أن تصبح مألوفة لكل العرب .. ونوفيق الحكيم عندما قدم « السبعة » ومن أنه كتبها باللغة الثالثة ، وأن هذه اللغة أصلح للمسرح ، اضطرت الخرفة التي تمثل الرواية إلى ترجمة حوارها إلى العامية .. وهذا ثبت أن المسرح يحتاج فعلاً لغة جديدة .. ليست هي اللغة الثالثة التي انتهى إليها نوفيق الحكيم وليست هي العامية وليست هي الفصحى .. وبعض الروايات العائلية الحديثة قد نقل النقل بالفصحى لأنها أقرب للتعبير عنها .. ولأن لغة فنية التمثيل بالفصحى كروايات لوركا مثلاً .. ولكن روايات الكاتب الأمريكي بوجين أوثيل مثلاً وقد كان يكتب عن ليحارة ويختار أحداث رواياته في مناطق البحرية نجد « عيسرات

حار القار في نهجها لأنه كذا يستعمل لغة البشارة واسطلاحاتهم .. ودا معناه أن من يترجم لا يستطيع أن يعطي المدلول المسرحي ليوجين أوثيل لأن اللغة لا تساعده .. لا بد من وجود لغة جديدة للمسرح تستوعب كل التجارب المسرحية

فصحى متوسطة

والشاعر الشعبي الرسام صلاح جاهين .. له تجارب مع اللغة « العامية » .. وهو الآن مشغول بنقل « دائرة العيش القوقازية » عن بريخت إلى اللغة العامية ، وإن كان لا يريد الحديث عن تجربته .. وهذا لا يخفى من أن يرى « العامية » غنية فنية قادرة .. قال لي : — أن من الممكن اختراع اللغة العامية للتعبير الأدبي .. أنا لي تجارب كثيرة مع اللغة العامية .. كتبت بها شعراً ، ولم ألق أي قصور منها في ترويض كل الصور وكل التعبيرات التي أحتاجها .. ولكنني أيضاً أفتق الفصحى .. أحبها .. أحب ديوانها .. أحب أن أسمع بها شعراً ، وأحب أسمعها في المسرح .. ولكن أي نوع من العربية الفصحى .. مصطفى أمين يكتب بلغة عربية فصحى .. واحد بهاء الدين يكتب بعربية فصحى أيضاً .. يكتب في كل حاجة حديثة .. يكتب من الصواريخ والأقتصاد وعصره ما يجز من أنه يلائم تعبيري فصيحي بغيره من الذي يريد .. الفصحى يمكن أن تكون فصحى متوسطة بلغة .. فهنا تعبيرات سهلة وتصل إلى أعلى

مراحل التعبير .. والإلفاظ الجامدة غير المفهومة في ترجمة خليل مطران «ماكيت» مثلاً .. يجب يستبدلها بكلام مفهوم .. كلام فصيح برشه بن يفهمه الناس

الاداء يفتى .. !

وحمدى غيث الذي يمثل دور « ماكيت » أمام سناء جميل يتفق معها في أن لغة المسرح يجب أن تكون مفهومة .. ولكنه يرى المحافظة على جو الروايات « الكلاسيك » .. قال حمدى : — أنا أميل إلى أن تكون لغة المسرح مفهومة للجمهور .. وأن كانت الروايات الكلاسيكية مثل « ماكيت » تحتاج إلى المحافظة على جوها .. ولا تنافي هذه المحافظة إلا باستعمال اللغة العربية الفصحى .. لقد سبق وقدعنا « عطل » على المسرح باللغة الفصحى وكان الجمهور يفهمها .. وراي أن الاداء القوي يمكن أن يغطي العجز في اللغة ويساعد الجمهور على الفهم .. الاداء القوي يمكن أن يتحول إلى موسيقى .. ولا يتعين على الإنسان أن يعرف كل لغة لكي يفهم الموسيقى .. الإحساس وحده يكفي .. أنا شفت « عطل » أوبرا بالاطلياني .. ماكنتش ناعم أبداً يقولوا آيه ، أما كنت ناعم حوادث الرواية ومتصل بها وحاسسها لدرجة كبيرة .. ولا أنكر أن اللغة « العامية » أصلح مائة في المائة عندما تقدم روايات مسرحية .. ولكن روايات « الكلاسيك » وتفسير بالذات يحتاج إلى الفصحى .. محتاجة إلى إطار يرددها إلى عصرها ، ولكن ليس من المهم أن يكون هذا الإطار لغة غير مفهومة .. أو فصحى مفرقة في القدم .. الفصحى يمكن أن تعطي «مود» مفهوماً ، وواضح جداً .. وعلى الرغم من أن نيبيل الألفي مخرج « ماكيت » قد غير بعض الكلمات في ترجمة مطران «ماكيت» إلا أن اللغة لا تزال سبعة

ان نيبيل الألفي « مخرج «ماكيت» فيمضاً أعلاه مصر على أن يحتفظ بالنص كما نقله المرحوم خليل مطران .. مصر على أن هذا النص يجب أن يحترم ، يجب أن يبقى كما هو حتى ولو كان غير مفهوم الجمهور ، أو للممثلين أنفسهم .. وأن كنت أعلم أيضاً أن الدكتور عبد القادر القط قد غير بعض الكلمات الصعبة في نص خليل مطران ولكنه لم يغير لغته .. لم يفسر أسلوبه الذي يرتفع إلى مستوى المعجمات والانعاز أحياناً .. وقد يكون التسلسل بخليل مطران نوعاً من التكريم للأديب الكبير الذي لعب دوراً لا ننكره في المسرح العربي ، ولكن ما هي الفائدة من تقديم مسرحية للجمهور لا يفهم لغتها ولا يقوى .. متابعة الرواية حتى ولو كانت هي « ماكيت » لتيسير .. كان الإحدى أن تختار ترجمة «ماكيت» أقرب إلى فهم الجمهور أقرب إلى أن يفهمها المتألمون أنفسهم حتى يؤدوها على المسرح ولم يكن حتماً أن تكون بالعامية ، فالعصرية الفصحى كما يقول يحيى حتى لم تعد قاصرة بل تطورت وأصبحت القدر على استيعاب كل شيء

عبد النور خليل



صلاح جاهين كلام فصيح يفهمه الناس



حمدى غيث لغة «ماكيت» لا تزال صعبة



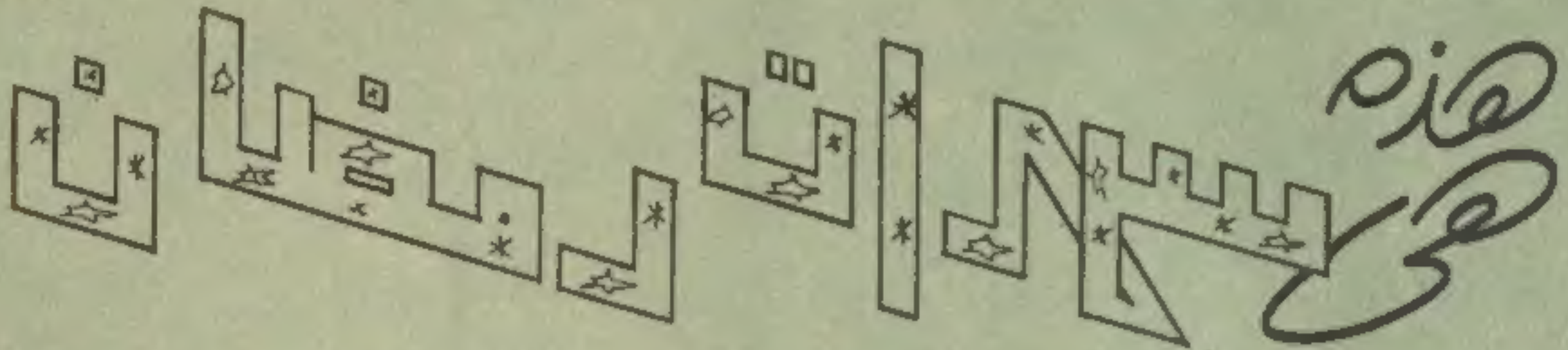
يحيى حقي الفصحى تطورت وأصبحت قادرة

في برامج الاذاعة والتليفزيون أكثر من ٦٠ برنامجا
والمكتلية جديدة قطاع في رمضان .. عبد الوهاب
سيقدم برنامجا يوميا في التليفزيون يلحنه ويغنيه
حسن الامام بعد سهرات فيها مفاجآت .. قصة حياة
نجيب الريحاني وكذلك قصة حياة السيد درويش .

في التليفزيون

وسيمتد برنامج التليفزيون من
الساعة الثانية ظهرا حتى مدفع
السحر يوميا ، دون توقف ..
تبدأ البرامج بالقرآن الكريم ،

ثم حكمه اليوم ، التي يتناولها
تقديمها كبار العلماء ، ورجال الدين
.. ثم « طبق الإفطار » الذي
يقدمه برنامج مع المسائلة ، وحتى
الآن لم يتحدد ما اذا كان سيقدمه
هؤلاء من الفنانين أو ربات بيوت
عرفن بالاعتقاد ، ودراسة ميراثية
البيت .. ثم « حديث العصر » ،
الذي يعالج مشاكل حياة الافراد ،
والاسر ، وبرامج تبه البساطة ،
والعمق ، ويقدم اهل المغرب ساعة
يوميا .. و « مدفع الإفطار »
سينقله التليفزيون ، ولكن طريقة



- ١٠ افلام هندية جديدة تنطق (عربي) في رمضان
- ساعات ارسال التليفزيون من ٢ ظهرا حتى السحور



اذاعته مشكلة مطلوب من كل المخرجين البحث من احدى طريقة لها .. ومع الانظار تداع موسيقى خفيفة

بعد الانظار تداع فكاهة لمدة نصف ساعة .. سيقدم المخرج فايز حجاب « خمسينات تمثيلية » ، يعنى تمثيلية تداع في خمس حلقات : كل منها في ربع ساعة ، ويشارك في كتابة هذه الفكاهات عدد من كتاب الفكاهة ..

وسيقدم ايضا برنامج « المكررات »

يقدمه صبر النوني يوميا ، ويحالج البرنامج مشاكل الاسر في شهر الصيام ، ويتضمن فكاهة مع آراء هادئة .. كما سيعد برنامج « الشموع في الطريق » ، الذي يخرج منه صبر النوني ، ويقوم على تمثيلية تستند فكرتها من آية من القرآن الكريم .. ويقدم برنامج يومي بعنوان « عيب » يخرج منه صبر النوني ، ويتناول العيوب الاجتماعية في شهر رمضان .. كما يقدم « حديث عيسى بن هشام » .. الكتاب الذي وضعه المرحوم محمد المايتي في ٢٠ حلقة

خلال شهر رمضان .. وتقدم لوبا حمدان برنامج « فوازير رمضان » في حلقات يومية ، والفوازير كتبها بالزجل عبدالله احمد عبدالله ، وتدور حول موضوعات انسانية وتخصيات نسائية ، وتواريخ قومية ، وامجادنا التي صنعتها الثورة ، وتشارك في تقديمها هادية ، ومريم قنبر الدين ، وصباح ، وهدي سلطان ، وذو ذو ماضي ، وعابدة هلال ، وامينة السيد ، وشريفة قنبر ، وجادية صلي ، وعبد من المصنفات ، والفنانات ، والاديبات ، وفي البرنامج جوائز مالية للفائزين .. وستقدم سميرة الفيني « نواتر جحا » ، وفي نهاية السهرة يقدم « المسهرات » ثم « التسايح »

والموسيقار محمد عبد الوهاب له برنامج غنائي جديد يقدمه قبل ختام السهرة البرنامج اسمه « الرباعيات » من تلحين وغناء محمد الوهاب ، وتأليف الشاعر أحمد خيس .. ويقدم البرنامج يوميا

وحسن الامام يقدم سهرة كل اسبوع ، فيها كيار نجوم المسرح ، والسينما ، وفيها مفاجأة ، هذه المفاجأة مع برنامج السهرة سر يحتفظ به حسن الامام لحين اعلانه في السهرة نفسها .. ولكن توقع ان تسمع ماري منيب في أحدث الاغاني العاطفية لمحمد الحليم حافظ .. وتوقع ان ترى المخرجين يمثلون وتري فنان حمامة تخرج التمثيلية لهم ..

وفرقة رضا تقدم ايضا سهرة كل اسبوع ، فيها رقصات جديدة طريقة .. والمخرج محمد سالم يقدم سهرتين كل اسبوع مع برنامج « أضواء المسرح » ..

وقد اعدت عشرة افلام هندية لم يسبق عرضها في التلفزيون ، منها فيلم « من اجل ابنتي » .. اعدتها قسم البرامج المسجلة لاداعتها في رمضان .. هذه الافلام ستعرض ناطقة باللغة العربية بعد عمل دوبلاج لها ، وسيكون موعدا الدائم مساء الجمعة من كل اسبوع

وهناك أربعة برامج استعراضية ستقدم على مسرح التلفزيون الدائري في ستوديو رقم ٥ ، محمد فوزي سيقدم احدى هذه السهرات .. وصبر مراد مع المونولوجات فطومة يقدمان سهرة .. والطرب سيد اسماعيل يقدم سهرة .. وجسمال وطروب يقدمان السهرة الرابعة

في الاذاعة

والاذاعة ايضا استعدت لرمضان .. هناك برامج جديدة كثيرة الى جانب البرامج التي اعتادت ان تقدمها في شهور رمضان السابقة .. هذه هي البرامج الازامية الجديدة التي

واقفت عليها لجنة البرامج .. « تعالى نسلي صيامنا » ، وهو مسابقة عن الاقوال المأثورة .. و « انه في يوم » الذي يقدمه ضياء الدين بيمس ويستعرض فيه احداث التاريخ الاسلامي .. و « اللهم اني صائم » وقدمه رانت الخياط .. و « نسلي صيامنا » وقدمه ايهاب الازهرى .. و « قصص الاحاديث » الذي يشرح الاحاديث النبوية .. و « اعلام البعث الروحي » و « ايام خالدة » وهذه البرامج الثلاثة الاخيرة لمحمد حراسماعيل .. و « جوانب ضاحكة في شخصيات جادة » ، و « شخصيات ضاحكة » الذي يقدم الطرافة ، والفكاهات ، والفكاهات في حياة القراء مثل البابا ، وحافظ ابراهيم ، وامام العيد وغيرهم من الحداث ، والقدماء .. وبرنامج « الاغاني للاصفهاني » ويقدم في ٢٠ حلقة .. و « الف ليلة وليلة » .. و « نسلي فكاهة تداع في ٢٠ حلقة .. و « نسلي رمضان » ويقدمه ممدوح صادق وفي كل سهرة تقدم صورة حية مع شخصيات شعبية .. وسهرات مع الفنانين في حفلاتهم ، التي تقام في النوادي .. ولقطات من النشاط الاجتماعي .. وحلقات عن المساجد في آخرها مسابقة

في صوت العرب

ولد انتهن محمد علوان مدير التمثيليات بصوت العرب من تخطيط وتوزيع سهرات رمضان قبل سفره الى الجزائر في الاسبوع الماضي .. واهم ما في هذه السهرات « حياة نجيب الربيعاني » ، يكتبها أحمد رجب ويخرجها محمد علوان ، وتداع يوميا ايضا .. وملحمة من « سيف ابن ذي يزن » يكتبها أحمد زين ، ويخرجها نور عبد العزيز ، وتداع في ربع ساعة يوميا .. واربع قصص عربية ، تداع في سهرة تستغرق ساعتين ويخرجها اسلام فارس ، وتداع كل اسبوع .. و « الائمة الاربعة » الذي يعرض حياة الائمة ابي حنيفة ، والشافعي ، وابن حنبل ، ومالك ، ويخرجه نور عبد العزيز ، وتداع في ساعة اسبوعيا .. و « اربعة عقرئين » الذي يعرض قصة اربعة من مشاهير القرنين مثل الشيخ محمد وقصته ، وتداع لمدة ساعة في الاسبوع ، ويخرجه زكريا شمس الدين .. و « مسرحية ضاحكة » ، وتقدم فيه معظم مسرحيات الربيعاني ، واسماعيل يس ، وساعة قلبك في برنامج يومي لمدة ساعة من الثالثة الى الرابعة مساء ، اسمه « نسلي صياحك » ، اعد المسرحيات للاذاعة مديح دبش ، ومفيد فوزي ، ومحمود السعدني ، ويخرجها عبدالله قاسم .. وقصة حياة « سيد قوش » ، يكتبها زكريا الحجاوي ، ويخرجها حسن الامام ، وتداع في ربع ساعة يوميا ..

حسين عثمان



عبد الوهاب : يقنى ويلحن « الرباعيات » من شعر أحمد خيس



كانت

الكواكب

لغنائك



مطلوب رقابة . . لهذه المسابقات :

في كل سنة تقام مسابقات جمال وهمة تحت اسماء مختلفة .
آخرها كانت مسابقة عالمية اقيمت في الاسبوع الماضي لانتخاب ملكة
جمال مضيقات الطيران . وبعد حملة دعابة واسعة في الصحف
- ساعم فيها بنصيب هائل اخواننا - هواة السهرات - ظهر انها
كانت مسابقة فاشلة . لا عالمية ولا حاجة . حتى نسبة الجمال
لم تكن مرتفعة بين المتسابقات اللاتي مثلن اربع او خمس شركات
فقط . وفازت بالجائزة الاولى المصيفة الهندية من كيندي . وكانت
الفائزتان الثانية والثالثة مصريتين هما رجاء الشامي وهدي اسعد .
عيب ان تكون اللوضى هي طابع هذه الحفلات .

مع مسرحية

العربان

في الأسبوع مرة
بقلم صالح جودت

الابنة الكبرى - بلاش - كانت
مطلوبة لتساب اعندى عليها، ثم طلب
يدها ورجعت أمه بالمطبة وباركتها،
وراحت تملق الفتاة ودورها كل يوم،
لأن المسيو فينيرون رجل عسى وناجح
ولامع في المجتمع ... هذه الأم
بفسها ... أصبحت غسرا ...
وباعت ما بين ولدا وخطيبته،
وامتعت في السحرية من الفناء
وتعيرها بأنها ليست عدوا ...

والابنة الوسطى - جوديت - كانت
تلقى دروسا في الموسيقى على يد
استاذ طائفا ردد لها في حياة أبيها
انها موسيقية موهوبة، وان التاريخ
في انتظار عبقريتها ...

هذا الاستاذ نفسه - بعد وفاة
أبيها - راح يسخر من تفاهة عزفها،
ويزري هبوطها، ويؤكد لها الا
ستعمل لها في هذا المجال ...

وحتى المسيو تسييه - المحوز
لقبيح - شريك المسيو فينيرون،
اعلم هو الآخر على الاسرة - وراح
يتأمر مع غراب آخر - هو محامي
الاسرة - على بيع مصنع المسيو
فينيرون بأبخس الاثمان ...

وتهوى الاسرة الى الحضيض ...
ويستعمل المحوز القبيح - المسيو
تسييه - فرصة هذا الموقف التمس،
فيتقرب الى الابنة الصغرى - ماري -
وهي في سن حبيبته - ويمارنها،
ويحاول اغواءها بكل أسلوب،
فترفض صرة على الرفض، فلا يجيد
المحوز سيلا اليها الا أن يتقدم
لحطبها ...

ورغم ما بينهما من فارق السن،
ورغم انه شحيح زرى الهنة، فان
الابنة الصغرى - ماري - لا تتردد
في قبوله انقادا لاسرتها من الحضيض
الذي هوت اليه، مؤثرة أن تصحى
يشبهاها في سبيل أمها ...

وهكذا تقع المسكينة في يد المسيو
تسييه ... زعيم الغربان ... لانه

هذه ليست مجرد مسرحية عادية ...
انها تعتبر مرحلة كبيرة من مراحل
تطور الدراما - وصيغة جديدة في
تأريج المسرح ...

ومؤلف هذه المسرحية - هنري
بيك - يعد من أعظم كتّاب المسرح
الفرنسي في القرن التاسع عشر ...
وهذه حياته نفسها، وتاريخها بين
المثل والنجاح - نسحق أن تكون
موضوع مأساة من أروع المآسي
الأسباب ...

وأحب أن أخص لكم مسرحيته
« العربان » كحقيقة اجتماعية مرة ...
عاشها الكثيرون منا بأنفسهم، أو
راوها بأعينهم على مسرح الحياة ...
المسيو فينيرون - رجل أعمال
ناجح في ميدان الصناعة - تحيط به
من أصدقائه وعملاته عائلات من
التسجل والاحترام - الى أن يفاجئه
الموت على غرة - دون أن يحسب
حسابا لذلك اليوم ...

ويجئ الى آخره ... ويتروك
وراء أرملة محزوبة قللة الحول ...
وثلاث فتيات - هنري - بلاش -
وجوديت - وماري ...

وهنا تهبط الغربان ...
جميع أصدقاء الاسرة - وشركاء
المسيو فينيرون - ومهندسيه
ومعدليه - وسامعون معه بلا استثناء
يملكون في جرابهم ...

ومن قصصهم دية في حبسه
المسيو فينيرون، زعم انه لم يقبضه،
وراح يطالب به من جديد ...

ومن كانت له عبد المسيو
فينيرون ألف فريك ادعى انها عشرة
آلاف، وأصر على أن يقبضها كاملة ...
وتتدهور حال الاسرة بسرعة ...
... استدان الى كات حول
الاسرة - تغلبت - مسلسلته من
الدلال - والاحترام - تحول الى
...

مصدر الكتب لاديه
هل تعرفون ما هي هذه « الغربان »
لي عماها المؤلف ؟
انها اصحاب العوس الصغيرة ...
الذين يشقون في مواكب أصدقائهم
ما دام أصدفهم في نمته ...
انقضت النعمة - انصوا من حولهم
وتحلوا عنهم بكل بداهة - واقبلوا
عليهم يلهثون لحومهم بغير رحمة
ولا ضمير ...

ان أوجا عسا ...
طبلات ...
المسرحية الى واحدة
من روائع المسرح ...
صدرتها وزارة الثقافة والارشاد
القومي هذا العام - هي مسرحية
« العربان » ... لكاتب المسرحي
الفرنسي « هنري بيك » ... وقد
برها باحسان - الدكتور محمد
المصاوي - وصدرها الاستاذ محمد
الرحمن صديقي بمقدمة من أجمل

أحب



حاليا

سينما

قصر النيل

جوائز
أوسكار

يونيفيرسيتي

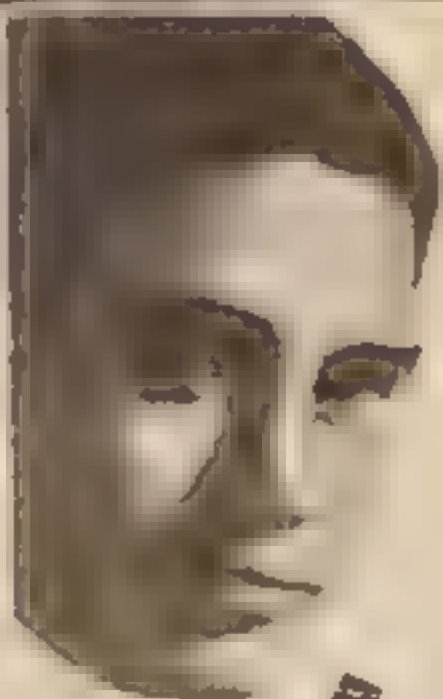
قصة المحي الغربي

West Side Story

نانائي وود

باليولان

فيلسوف بيرم راس نامايين وريتا مورينو مخرج بنات كيرس



محمدرسلطانی

فاخر فاخر
خیر به احمد
میری شکیب
صلاح چا هین
سمیر صبری
زور و ماضی

محرم فتواد

من فخریہ

فالنہ مولدہ یوسف عیسی سر فہرہ فیکس انڈون

ماليا مامي رقيق الحرة

نتيجة عام ١٩٦٣

في شكل لعبة مسلية



تجدید

مع عدد عکید الیلا

الأحد ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٠ قرون فقط

[illegible]

هو الوحيد الذى يستطيع ان يهت
الفران عن البيت ا
عده هي مسرحية * العربى *
في عجلة ..
وانا حينما اوحزها للمدى العادى
تقائه واجد جاديتها في الموضوع
الاجتماعي دانه
اما طلاب الثقافة المسرحية ف قايهم
يحدون في هذه المسرحية مرحلة
مسرحها المتأخر من المادج الرائع
المذهب

فزورة .. بالشعر

من ربة الصوت العزين الحبيب
لكاد من ربقها ان تلوب ؟
صغيرة ٠٠٠ لكها ان شلت
لحمى المائي وتلب القلوب ٠٠٢

إلى القراء

● الأنسة شحاء حامد الصراف ،
بالاعطية ، بعدد : اثريدن مصيحه
يا ابني ؟ اصرفي الى دراستك
واتركي التسمر الى الابد !

● خصام الدين هي الدين ،
الدين هو لا معنى له .
توقرت الأمانة ،
ان ساءت السمعة في
الدين ،
والدين هو
الدين هو
الدين هو

● الدكتور ج : قصه - حبيب
حبيبته ، وانكبت عليه به روحه
والعقل الذي يملكها ، صبر حمر
من هذا الجار (يردد على ١٢ سا
راغوا) جروب المهر لغصبي
ن كان ليث عنه سي

● یعنی عطا ہو کر، انصاف سے
 جس نے جس حد تک تمہارا
 درسام و نصیحت سے فائدہ لی،
 تمہارا صدمہ نہ کراں بگنہ انصاف

أحمد ماهر

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند به عنوان دانشجو ثبت نام کند و در صورتی که در هیچکدام از این آزمون‌ها قبول نشود، می‌تواند در سال بعد مجدداً شرکت نماید.

● ۱. من کتب
من کتب حدیثیہ
من کتب حدیثیہ
من کتب حدیثیہ
من کتب حدیثیہ

● ۱ - ان معنی ہے کہ جو
 ۲ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ● ۳ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۴ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۵ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۶ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۷ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۸ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۹ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا
 ۱۰ - ان کے پاس سے وہ سب لے لیا

● عدي في احد من
● ادي وراح
● ادي من ج
● باليون
● شاعر حسب المي

س . و . ج

للشاعر صالح شارتویی

وسألتني : من أنت ؟ ... لما جئت الطمع في نوالك
يا غلبه ، اني اخاف على حياتك من غيالك
انا من علمت ... ومن جهلت ... ومن تحير بين ذلك
لما فكرة علوية الاوار ... ثم بظفر بيالك
مل الزمان وجودها ... وهي السجينة في منالك

لا تخدعنيك لهفي وبها لك المنهـ
اني على رغم الاسى الجبار صـ
انا فـوق ما تغلبن وفـسوق ما تنوعـ
انا قصبة الهرمان ترويهـ العجائب لـ
انا دفعة العفن الكسير وأهـمـه القلب الحـ

100

يا من غيرت ضلالتنا وزهدنا حمنا شمسها
ابقي عليك فلن أزيدك من منا الاحلام شيا
انا لن ابالي حداثات الدهر يطهرها عيسى
ما دام بين جوانحي قلب أعيش به بيسى
هزته دنياه المنى ، فاحالها وهما تسمى



حسين صديقي

يحتل دور عمر بن الخطاب ثم يعتزل

قال حسين صديقي انه سمع
في الاساح من صديقي كان
قد قطع من الاساح فرد انهم
في سجنه وخرجه وسجنه
ولما في السجون احب مع
من في سجنه يعرفه
من هذا فقط من ان حسين
صديقي سمع من هذه الاساح من
وكنت تروي من انظر من
الاسلام وما يسميه من عمر بن
عمر العزير وهو ذو القساري
وسمى عازي وعمر بن ثور
سكنوا حباله وعولاه موسوع
برامج سجنه سمع له حسين
صديقي باسم بطولات عربية
تقدم حسين صديقي بالمشورة الى
المسؤولين في التبريرين
مهم لانها تحتاج الى مصاريف
الى تكاليف ضخمة لاعداد الملايين
الارضية والديكورات حتى يمكن
امثال الشخصيات العربية وتربية
الناس بها وهي تملأ تاريخنا
الطويل

وعندما قلت لحسين صديقي انه
نسى شخصية اسلامية عظيمة
شخصية عمر بن الخطاب قال
من انه لم يسمها من اخبرني انه
بعد من ابن الخطاب رواية شيعية
يحتج بها حباله الفنية انه
من هذه الشخصية لا تروي
والله وانها من سجنه
من من حباله الفنية وما
سجنه في سجنه من سجنه

وسمى حسين صديقي ان عمر
سمي من ابن الخطاب مهم
كثف من جهد ومارس وره
بحقه اقله ما لا يمكن
امداد الاساح من هذه الاساح
في لاطر بلاق حقه وحبه
لا يمكن سجنه من حقه
من لا راس في نظره
كفي الاساح من سجنه
لما مراد حسين صديقي هو في الجراء
والمال اللوم لمن من هذه الافلام
المسائل هو الذي كان
يقعه عندما قدم خالد بن الوليد



[illegible][illegible]

وعال حسين صدقي عن الدفاع
الى تقديمه لبرامجه اللغزوي
الحدث :

۱- در شهرهای مختلف
 ۲- در شهرهای مختلف
 ۳- در شهرهای مختلف
 ۴- در شهرهای مختلف
 ۵- در شهرهای مختلف
 ۶- در شهرهای مختلف
 ۷- در شهرهای مختلف
 ۸- در شهرهای مختلف
 ۹- در شهرهای مختلف
 ۱۰- در شهرهای مختلف

أهم أنباء حسين صدقي نسيا عودته إلى
السجنما بفيلم « المفرور » ونبا استعداده
لنقد فيلم برنامج ليفزيوني باسم « بطولات
عربية » يروي كفاح أبطال العرب كعمر بن
عبد العزيز ... أن أمل حسين صدقي أن
يمثل حياة عمر بن الخطاب في فيلم ثم يعزل

التاريخ .
● معنى هذا أنك لا تؤمن بالانتاج
المستقر !

- انبیا ادا رک مع مسح
 موی خدا و عذبه اندک است ماره
 زخمی است و علی عهد من به ... بهر
 ... در حیا و عذوبه ...
 ... خداوند ...
 ...
 ... حکم می گوید
 ...
 ...

١٠٠٠

[illegible]

حالياً في القلوب

الجزء من الستة

السيتمايين المتحددين
تمت
اروع واحمل الاعلام لهذا العام

الحيات
الحرية
الخير

ماجددة
فريدة فزوى محمود رضا
ويزيد مرة عامر الشاذلي
فريدة رضا

ولأول مرة علمت المشاشقة

الشيخ محمد بن عبد الله

عبدالمستقيم ابراهيم عبد العظيم خطاب شريف قريش محمد حسين
 والوجه الميرزا محمد العزب حسين قاضي ماهرة رضا حميدة تيسير القادر النوري
 محمد عثمان موسى علي اسماعيل عبد القريب فرامى علي رضا

الآن الثامنة مساء وقد انتهت اريد .
ملاصها .. وندحس ان به بعض
من العوبة ونأخذ ان به من يد في
شقي ، وهي تشهد في استسلام ..
لماذا لا .. انها تكره القهوة ، لا
نحبها ، انها تؤذيها .. فنجان واحد
يكفي لان يجعلها لا تنام طول الليل
.. لذا لا ساور افهوه وخاصة و
الساء ..

ولكن وبسبب دورها في مسرحية
« برنارد آليا » الذي تقوم فيه
بدور « برناردا » امرأة اعرجة التي
لا تكف من الشخبط والزعيق فان
هذا يتطلب منها ان تكون اعصابها
متنبهة الى امد حد وطول الوقت

ان خطوات عامة لتخذها
لا شك امينة رزق قبل ان تسمح
عنها المسرح من

مسرحية « بنت برنارد »
ان هذا الدور غير عدى ، ومفص
فلما عن حياتها الحقيقية .. فهي
فيه أزمة حربية ، عسة لاكف من
التجريح ، والزعيق .. الدور معقد
وعنيف ، ويحتاج اندماجا غير عادي
.. فكيف تناهب له امينة رزق ؟
.. كيف تدخل في الدور ؟ .. كيف
تسير في الخطوات التي تؤدي الى
اندماجها فيه ؟ .. مترقبها لتري
ملاا تفعل ..
في منزل امينة رزق .. والساعة

قرص الغيتامين « ج » .. لازمة من لوازمها ! تصوير كريكور



امينة : لمسات الأخيرة في حجره المكياج

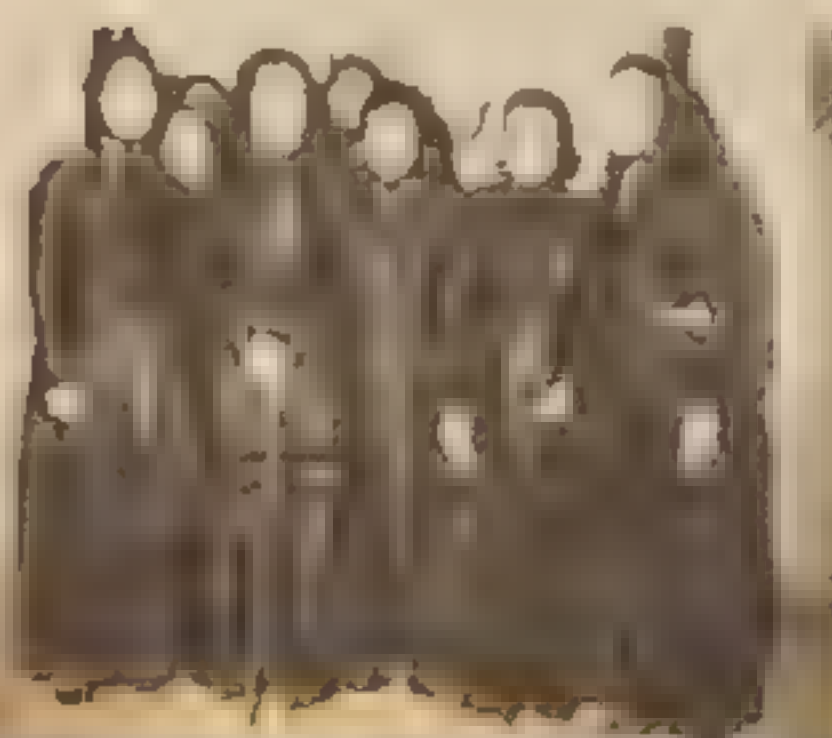
الوقت ضيق

مع امينة رزق

قبيل رفع الستار

سنعيش مع امينة رزق في الدقائق التي
تسبق ظهورها على خشبة المسرح ..
ان الدقائق التي نقضها قبل مواجهه
الجمهور .. كيف تسعد للدور ..
حتى تنتقل من شخصيتها الى شخصية
دورها في مسرحية « بنت برنارد آليا »

مكنا تری امينة على المسرح ؟



.. والقهوة هي الشيء الوحيد الذي يثبه أعصابها ..

ومع آخر رشقة من فنجان القهوة تكون أمينة قد سبقتنا إلى خارج بيتها .. فليها أن تلعب إلى المسرح قبل رفع الستار بمدة طويلة .. فهذا الشيء كله بعد أن تتم قبل أن تواجه به الحماة

وتصل إلى المسرح وتوجه إلى حجرتها .. أن كل من يعرف أمينة يعرف فيها الرقة والحكمة .. ولا مانع أن تعف للفرقة منك ولكنها توجه بعد ذلك توا إلى حجرتها ، فلم يبق إلا ساعة واحدة ، وتواجه

الجنائز بدا من ساعة ليست عادية ..

أمينة الآن في حجرتها في المسرح ، وراء الكواليس أنها تطلبه منجان قهوة مرة ثانية .. وتنتظر إليها في دهنه ..

● أن محبات هذا كفى لا يؤرخها حال الليل مع ذلك عجيب .. وتشهد أمينة وتقول :

— أن هذا أنجان يقتلني .. أن الفجان الأول يؤرقني والثاني يجعلني أعيش ممدودة دون أمل .. لا نوم ، ولا راحة .. ومع ذلك أسوته لاني نسيت من يجب أن تكون أعصابي متبهة إلى أمد حد على

المسرح .. أنها تضحية أقوم بها من أجل أنجان دوري .. وأي نصحه .. أنني أفنى هذه الليالي في أدق عيته ..

ثم تخرج من حقيبتها أنبوبة فيها أقراص « فينامين » وتتناول منها قرصا مع كوب من الماء .. صيدا الفرج من هذا بالسبب لها .. أنه يمنحها النشاط على المسرح وما تزال هناك بقية ..

يأتي الخادم ليقدّم كوبا من النيسون .. لا لأنها تحبه .. ولكن لأن سونيا « ممدوح » لم تكتسره أربعين ، والسحط كثر منه في المسرحية .. وتقول :

نظرة سريعة على « جمال » الدور على سبيل الإيضاح !

كوب من النيسون .. لازالة نغمة الصوت !



النيسون لهجر عجيب .. أني أومع صوتي ليلة بعد ليلة على المسرح .. ويبح صوتي وقد يأتي يوم أحاول أن أرتع صوتي على المسرح فلا أجده .. ولكنه مكر النيسون الذي يجلو الصوت ..

ومع آخر رشقة من كوب النيسون تقوم أمينة لتغير ملابسها وترتدي ثوبا أسود طويلا .. فالصروف في المسرحية أن زوجها قد توفي ، وهي وسامها الحسن في حستان عليه وستعرق بعد ذلك في وسع المذكر الطوبى ، وليس بروكة النسر .. ورغم أن أمينة تحفظ دورها من ظهر قلب إلا أنها تراجم دورها في أفضل الأول من مسرحية .. لم تعثر بها وهي تعزف .. لأنها تحب أن تراجم دورها في عدوه ، وبه من الناس حتى تسى حياتها العاصه ومشاكلها وتعيش في استرخاء التي تلتها .. فالتدريج .. وهي للردى مما في طريقها إلى المسرح ولذلك فقد تركها بفرحها

وتظل أمينة تراجم دورها حتى تأتي اللحظة العاصه التي تحظر فيها إلى حشمة المسرح .. ومع سحر في طريقها إلى المسرحية ستدخل منه .. أنها لا ترى أحدا حولها ولا تكلم أحدا .. فتم بعد أمينة رزق .. إلى المرحله الفاسه .. أنها ردت ..

ومع ذلك من أي أم .. ومع صديق المسرح

و مع في دورها .. ونسب السبب الرقصه أن نسبها من حولها إلى المسرح

أما على حشمة المسرحية .. أمينة الممدوحه التي تعزف في دورها .. يمدح من صوته إلى الأولى ..

وسمى النيسون الأول ليد في مراجعه دورها في بعض سائر وهكذا .. ونسبها إلى سائر الفصل الآخر من المسرحية ..

● الآن سنبطه أن جده معه ● ما هو .. الذي يفتد أو تشبهه من قبل .. حب المسرح ..

— أنا .. أني لا أوس .. أو أشياوم .. أن هذا سحر .. تصوروا مثلا أني أعيش من .. معي ثم لا أحده من حولي .. كعاشقون الحاش .. مأسوم .. وسيتكني شيعون ناسي لي أؤدى دوري كما يجب .. وعندما نسك هذا الشهور الممثل فانه .. ومهما كانت معدته .. لن يؤدى دوره كما يجب ..

ولكنني مع ذلك أحرص على قراءة سورة « الفاتحة » قبل دخول المسرح ومواجهتي الجمهور لا .. ويكون قد وصلنا إلى منزل كرسه ورق ..

ونتركها حتى تستريح .. ونسب لها ثوما عادتا .. وتضحك أمينة ورق .. « ثوما هادئا » .. قولوا ليلة أخرى من الأرق .. لا تنسوا فنحاني القهوة ، اللذين شربهما عائشة صالح



تلاذرافاتے سریعۃ جہدا

● عادل ھيگل - گارمنس

الشجرة

« لاحظنا انك في ادوار السينما
تعب » حول « محقق وحقيق
فيما تمثل دور الحول في ميارياب
الاهلي - نرجو ان تـ...
تمثلك انك في جول الاهلي
ذخرا لـ »

الاعضاء

واحد رملکاوے

● نادره لطیفی - بی آی غلام .

یای دار مسینما

أبها الكوكب المسمر هـ أبها
معه كوكبه هـ وسدر مراد
قال في السمر هـ مسمر هـ
في يوم كرمه هـ هـ هـ
سمر هـ ليل ونهار هـ هـ
البحر هـ قال هـ هـ هـ
سوى هـ هـ في هـ هـ
هـ هـ الجمهور هـ هـ

● خلال ممولى - الاداء الممارس

$\Delta^1 = \Delta^1 + \text{mole } p, q, r$
 $\Delta^1 = \Delta^1 + \text{mole } p, q, r$
 $\Delta^1 = \Delta^1 + \text{mole } p, q, r$
 $\Delta^1 = \Delta^1 + \text{mole } p, q, r$

۱. در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۲. در سال ۱۳۰۳ هجری قمری
 ۳. در سال ۱۳۰۴ هجری قمری

● كمان الطويل - عمارة

الأمويون

« والدنا الحبيب كمال الطويل »
 « أما بيمت عك ، عد اليك »
 « وسنحقق جميع مطالبك »
 « ولدك الحريص »
 « العود واليانور »

● حسن الإمام - محسوز
الروائع - شارع الروائع - عمارة
الروائع

أوامعك - كمما ظلمت لي في
عصية - انك لا لروة تامة في
ملاذيا !

مواقفي لا قيمة لها ، اللهم
الحمير ، وحو حو ، مني
موا ، حو حو ، مني
و ، مني
و ، مني

● ملاد مساده - رئيس تحرير
مجلة المبدعون

و انچه در این باب گفته شده است
در این باب

23 12 24 25 26 27 28 29 30 31
 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41
 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51
 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61
 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71
 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81
 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91
 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101
 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111
 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121
 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131
 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141
 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151
 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161
 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171
 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181
 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191
 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201
 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211
 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221
 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231
 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241
 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251
 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261
 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271
 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281
 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291
 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301
 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311
 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321
 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331
 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341
 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351
 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361
 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371
 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381
 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391
 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401
 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411
 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421
 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431
 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441
 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451
 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461
 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471
 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481
 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491
 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501
 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511
 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521
 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531
 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541
 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551
 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561
 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571
 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581
 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591
 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601
 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611
 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621
 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631
 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641
 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651
 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661
 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671
 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681
 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691
 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701
 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711
 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721
 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731
 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741
 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751
 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761
 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771
 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781
 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791
 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801
 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811
 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821
 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831
 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841
 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851
 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861
 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871
 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881
 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891
 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901
 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911
 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921
 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931
 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941
 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951
 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961
 962 963 964 965 966 967 968 969 9

[illegible]

من محمد الموجي إلى كامل الشناوي

• • احباب رجب

نرات على هذه الصفحة رأيا للاستاذ كامل الشاوي قال فيه
ما معناه ان عبد الحليم حافظ لا يستطيع ان يتعامل الاربع الموجي
لان ثن الموجي في حاجة الى منحل لا الى غربال فقط ، وذلك بسببه
نشاطه الرائد في الإنتاج ا

وأريد أن أقول للاستغناء كامل التباوي :

● كتب أفضل لو أنك أصغوت هذا الحكم بعد الاستماع إلى
الإنكار التي أنتجها ، فأنت لأنجلي إلى حوار الراديو أو التلفزيون إلا
تستمع إلى أصوات معروفة صديقة لذلك . فأنت لا تستمع إلى الأصوات
الجديدة التي أحاول دفعها ودها بأحائي . فهذا هو الخطأ
تجدد الاستنكار و الاستغلاء عليها من كبار الملحنين و بعد
لا أبذل على أي صوت جديد ألوسم فيه النجاح بأحاسيس و لو ناجحة .
فأنتي أنتعد أن من واجب الملحنين المعروفين أن يجدوا الجديد بحدود



حسن الإمام
نزول قومته ؟



احسان عبد القدوس
حبوب منع النجاح !

مادية لطفي شوقي العباس !

[illegible][illegible]

● اسمع واحکم ، ولا تحکم دون سماع . فاننا لا احب ان اکور منیما
الذات !

محمد الموجي



نجوم في مباراة الاهلى والزمالك



باب مقدمه : محي الدين فكرى

ساحر الكرة عبد الكريم صقر قدم بين شوطى مباراة الزمالك والاهلى بأسلوب ترضى فى التحكم فى الكرة وقد احظا ان اسمعيل كره لمقرنوسه مظهره «بالدوكو» رفض ان تستقر على راسه ولكنه روضها الى النهاية



بدأت المباراة تبادل الورود بين صانع سيطر كاسن الاهلى ورافت كاسن الزمالك امام شاهد الرؤية الحكم صبحى نصر . ثم اتسمت المباراة بتبادل الهجمات وتبادل الاهداف التى بدأها واختتمها الاهلى وفاز فيها



نفس الحقل هو الذى دفع رفاعى الى الماء نفسه على الارض ، ولكنها الرعة فى الكاء من بحس الزمالك الذى ي الى ان سجل رفاعى نفسه هدف الاهلى الناس بعد نصف نفسه هدف الحادل الاول للزمالك ؟



وخرجت خذله ثوبه مخدوة
ورب كبر له في عماره
مرسده وادخله لاجله تسده
منظر يساري مرسده شدة
المبادل ، وكان مظهره
عقد الامن ، ويوش ان المساره
سنتهي بمرور الحدة ، فمال دخل
الكرة الرمي حتى سقطت من يده
النسوة ، وعر المستكبري للاله
اختار عن الارض وهو يصفق في
حدة ، وكل فسان وجهه تصد
بم صوته الجمهوري : «الله» «الله»
وبومها فله له «الله» «الله»
ظهر عن جميعك : «الله»
وضحك بحسب ودر
يا اخي ، مثل صمد في ارسده

نحو الألف



ريمو

بحث عن تاريخ الحروب

- تروا عائلته بالسودان فوجد غمها في القاهرة
- اللاعب الذي أعجبه • • علاء الحامولي
- لعب غمير النور حارس مرمى • • •

ريمو في جلسة عائلية تضم والدته وأشقائه وبعض الأصدقاء أمام التليفزيون يشاهدون تسجيل مباراة الزمالك والأهلي التي أذيع فيها ريمو.. كانوا يصعدون كلما ظهر ريمو على الشاشة



أيضا عاملا من عوامل الشهرة السريعة •

وعندما بدأ الموسم العالي كان ريمو مصابا فلم يلعب ، وكانت أمه تدعو له بالشفاء ، ووالده رحب حينئذ ناظر دورة التربية لشباب بالجيزة ، برماه ، ويصلي من أجله • ومرة ست مباريات دون أن يلعب ريمو • وعندما شاهد الجمهور في الملعب بعد ذلك من جونه وانتابته من جديد نوبة « ريمو » •

وجمهور الأهلي لا تنبأه النوبة وريمو يلعب فحسب ، ولكنهما تنبأه أيضا عندما يلعب الزمالك مع أي فريق ، فهم يعايرون الزمالك دائما « ريمو » !

ولكن لماذا سمي ريمو • • ريمو؟

أن اسمه الحقيقي ريمته وجبه حشيش • وليس في اسم « ريمو » أي نوع من أنواع الدلع ، لا سيما وأنه ليس ابن ذوات كما يتصور الكثيرون ، فهو من أسرة متوسطة متواضعة ، تفضل شقة عادية جدا في الجيزة •

ويروي ريمو قصة ريمو فيقول:

— كنت وأنا في الرابعة من عمري أتردد على موظف يغطي حفاة ، فقد كنت ضميما وكتب لي الطبيب حفاة مقبوبة • وكنت سمجود أن أشاهد الحفنة في يده يتسابس اللع فأسرخ وأحاول الغرائ • وذات يوم ذهبت إليه فعال لي • • جامد • • قلت له جامد • • قال لي • • ريمو • • لمثلت دون وعي ودون أن أدرك أي معنى لهذه الكلمة ريمو • • ومن يومها طلعت عني • • كانوا يقولون لي في البيت « ريمو » ، على سبيل الإغاظة • • وكنت فعلا أعاط • ولكني امتدت عليها ، ولارمسي حتى النادي الأهلي •

• وهل يضامك الآن اسم

ريمو ؟

— بالعكس ، لقد أصبحت أحب هذا الاسم جدا •

وريمو عمره الآن ٢٠ سنة ولأنه مشهور ، وهو رائع أخوته • قبله ثلاثة هم : وجاني المصيد بكليسة الطيب ورايت وكيل المستخدمين بوادي الطسروس ، ووداد وهي متزوجة • • وبمعه أيضا ثلاثة هم : ريسا في الثانوية العامة ، ورشدي في الابتدائية ، ورمري في المدرسة الابتدائية •

وريمو في يكالوريوس الزراعة • أنه تلميذ مجتهد جدا ، لم يرسب مرة واحدة في حياته ، وهو مصمم على نيل البكالوريوس هذا العام •

وبطبيعة الحال ، وبحكم سنه ، فليس له تاريخ يستحق الذكر •

يحصل لاعب على شهرته

ثم

بالسعة التي حصل عليها « ريمو » جناح أيسر النادي الأهلي • فقد لعب لأول مرة ضد الزمالك في المصام الماضي • وكانت له جولة مع « يكن » ملك التطية • وكان سببا في هدف الأهلي الأول ، فقد وقع الكرة من الكورنر على رأس الساتيس ليودعها الرمي • وانتابته جماهير الأهلي نوبة اسمها « ريمو » • لا يشاهده الجمهور في مباراة إلا ويهتف باسمه « ريمو • • ريمو • • ريمو • • خصوصا في مباريات الزمالك • فهم يهتفون باسمه وكأنه يبيع الزمالك !

والواقع أن الظروف هيأت لريمو هذه الشهرة السريعة بشكل غريب • فجولته مع « يكن » لا ترجع إلى عظمته ، فلم تكن المظلة قد أدركته بعد • ولكن « يكن » نفسه كان السبب ، فقد حتى أن يرفضه لاعب ناشئ ، فاحتد لكي يتقدم منه • ولكن التي يخاف من المفريت يطلع له • • وهكذا طلع المفريت ريمو ليكن !

وبعد مباراة الزمالك مساعدا الحظ ريمو في مباراة بعبكا ، أد دار الأحرار ولم يكن فوزه متوقعا ، والعوز دائما يلعب الجماهير ، وكان ريمو قريبا منها ، فشجته ، حتى • • به ظهير بعبكا ليمنعه من ردور منه ، فكانت هذه الواقعة

ولكنه كأي واحد ، بدأ يلعب الكرة في الشارع ، ثم في ساحة الجيزة ، واشترك مع الساحة في مباريات سلاح المشاة سنة ١٩٥٦ ، وحصل على كأس من أربع كنوس أهدت لأحسن لاعبي في الساحة .

وكالمادة ، التقطه كاشف النادي الأهلي ، فوقع للنادي ، ولعب في فريق الشباب تحت ١٦ سنة ، ثم تحت ١٨ سنة ، ثم تحت ٢٠ سنة . وفي العام الماضي اختير جناحا إير للفريق الأحمر .

وبصف ديموشوره قبل مباراة الزمالك :

— كنت خائف جدا ، وبقيت أقول لنفسى ، حتمل أبه قدام يكن وقدام الزمالك .. ولكن زملائي كانوا يشجعوننى ويقولون لى ، ان فريق الزمالك كاي فريق ، والمباراة عادية جدا .. وفضلت خائف بعد ان بدأت المباراة ، ولكن بعد ربع ساعة زابتنى الخوف .

● كم هدفا سجلته منذ لعبت في الفريق الأول ؟

— هدف واحد في السكة الحديد .. سمو الهدف الصاروخى .

● من اللاعبين الذين تعجب بهم ؟

— وقعت الفاحيلى وبدوى عبد الفتاح وصالح سليم وسيل نصر وسير قطب .

● باعتزلك جناحا إير ، من الجناح الذى كنت تمنى ان تكون مثله ؟

— شريف الفار .

● ومن أعجبك من اللاعبين الأجانب ؟

— أيزيو لاعب بنفيكا ، وحريز وماكاي من توتنهام ، وخنو طيما .

● هل لك هوايات ؟

— انا أعبد السياسة .. اقرأ الكتب السياسية ، واتبع مقالات محمد حسين عيكن السياسية .. هل تستطيع ان ترشدنى من أين أستطيع الحصول على تاريخ الحربين العالميتين الأولى والثانية ؟

● أشعنى الحروب ؟

— عبر أعرف كل شئ عن الحربين دول .

● سمحت لك عنه . اليس لك هوايات أخرى ؟

— الفناء .. انا كل مساعاة أغنى خمس دقائق .. وعلى فكرة ، بسده فيه « روضة » طرب . كنا بنفنى ، وأخى وخا ضمرة في التليفزيون !

أول هدية لعمر النور



عمر النور لاعب الزمالك السودانى الذى احتل اسمه عناوين الصفحات الرياضية خلال الاسابيع الماضية أصبحت له معجبات . تلقى بعد مباراة المصرى أول هدية من معجبة زملاوية . زارت « نجوم الرياضة » عمر النور في بيته وعاشت في أسرار حياته .

سيدة مات زوجها السودانى وعلى حلة بعائلة النور ، أصبحت له فرقة بشقتها لكي يعيش فيها ، فقد عاش عمر بعد وصوله الى القاهرة أكثر من ٢٠ يوما في لوكاندة بشارع عبد العزيز ، من الطقة العاشرة !

وعمر النور من عائلة متواضعة في واد مدني ، لم ير والده أبدا ، فقد قاده الدنيا وهو لم يتجاوز العامين ، فتولى رعايته شقيقاه يوسف الذى يعمل حديداد ، والابن ويحل في المين المبكسكى واسم عمر بالكس هو « عمر النور الامير النور » .

وبد شعف عمر منذ طفولته المبكرة بكرة القدم ، وكان يتردد على نادي الزهرة بواد مدني ليستمتع بفن اللاعبين السودانى « يوسف كالودا » أحسن لاعب يحاور .

وبع عمر في لعب الكسرة الشراب ، ولكن زملاؤه كانوا يستصغرون شأنه فيهمسدون اليه بحراسة المرمى دائما .

من أن عمر استطاع بعد أربع احدى عشرة من عمره ان يترك حراسة المرمى ليعود لسميت فرود .

وكون عمر من اسير ابلى عاش فيه عمر النور فريفا أطفوا عليه اسم « أشبال الزهرة » ،

عمر النور أول هدية تلقى منذ بدأ يلعب كرة .

نابيه شخص لا يعرفه حمسند باب نادي الزمالك عقب مباراة المصرى وسلمه لفافة .. سأل عمر عما بالفافة فقال له : « اتعجب واستعرف ! .. حاول عمر ان يعرف مرسل الفافة ، ولكن من سلمها له تركه ، وحسرى ذهب عمر الى بيته وفتح الفافة ليعاها بأنها تحتوي على « بلوفر » ابيض ، وسلسلة مفاتيح أبيضه تدلى من نهايتها صفارة !

ومع البلوفر وجد خطابا بتوقيع معجبة زملاوية ترجو منه أن يقبل هديتها الموضعة أمجبا به كلاعب ، وترجيها به كموطن عربى من السودان الشقيق .

الكذ عبيث لو سمع ان عمر اسور لم يعرج بالهدية . فعسى تلك اللحظة لم يكن قد تقبلى شيئا واحدا من نادي لومك . على الرغم من انه كان يستحق عشرة جنيهات من مباراة مصرى صوف ومثلها من مباراة المصرى . وحتى تلك اللحظة لم يكن في مقدوره ان يشتري لنفسه ثوب . وهذه المسسة - بقط عمير النور في بيت بشارع طلعت حرب عبارة فحمة ، في طابقها الثامن ، والمعمود بالاسامر طيما ، من عمر على عائلة سودانية صديقة .

من تقدموا الى نادي الزهرة قبل انضمامهم اليه . ولم يسكن في النادي في عمر نيوفا في اسبب ، فعلة الى فريق الزهرة الكبير ، ولعب مع جناحا إير . ولكن سر لم - مع الا سمار في نادي الزهرة . بعد كان عليه ان يشتري لنفسه ملابس اللصية ولم يكن في استطاعته ذلك ، فانتقل الى نادي النصر ، ولمسه مساعد دفاع إير . ثم اسفل الى نادي الرابطة بواد مدني أيضا ولعب مساعد هجوم إير .

وفي العام الماضي ، سافر عمر الى الخرطوم لزيارة حاله ، فمرض عليه نادي التحرير ان يلعب ساعدا إير لهجومه ، وقبل عمر .

وكان عمر قد حصل على شهادة الاعتمادية من مدرسة الانجساد الثانوية المصرية ، وكانت أمسته أن يعمل في ورشة لاصلاح طرقات اندول . سافر الى القاهرة ليحقق بمعهد الصديق بكاسكته

وفي القاهرة اسى بوعيل له كان يلعب معه في نادي الرابطة « بانكر حسن صوه اليه » ، ومرض عليه بانكر ان يقدمه لعل شرف مدرب أشبال الزمالك . ووافق عمر ، وقدمه على شرف لخصر سلطان ، الذى حاكاه شركه في التمرن حتى طلب ارسال خطاب لاتحاد الكرة بالسودان يطلب فيه الموافقة على انضمام عمر للنادي ، ووصفت الموافقة في اليوم السابق على مباراة الزمالك والبراه

● لماذا اختارت الزمالك بالذات ؟

— للزمالك شسمية كبيرة في السودان ، ولأعلى أيضا . والشعب السودانى يشجع مباريات النوادين باهتمام شديد ، وقد كنت زملاويا حتى وأنا في السودان .

● هل شاعبت فريق الزمالك عندما زار السودان ؟

— لم يسعدنى الحظ ، لاني كنت بواد مدني .

● ألم تشاهد فرلة مصرية في السودان ؟

— شاعبت مسباراة البدورة الامريضة التي رسم عسا فيها .

● من أعجبك من اللاعبين ؟

— علاء الحموى .. وس ! ومن أعجبك بعد حضورك ولعبك مع الزمالك ؟

— حماده أمام رحله حساسة قوى .. وسيل حريف .. وبدوى عبد الفتاح والشادلى وصالح سليم كويس .

● الكرة في مصر أحسن أم في السودان ؟

— المتريات متقاربة ، ولكن عندكم النظام أحسن والنطاق أوسع والسلامة أكثر بكثير .. وجمهوركم أيضا يشجع اللعبة بشكل لم أكن أوثقه .



شاهدوا بحث أمجادنا المسرحية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي - تقدم

المسرح الحديث
والمسرح الكوميدي
والمسرح العالمي

فرق التليفزيون المسرحية

كل ٥ أيام مسرحية جديدة

المسرح الكوميدي يقدم



تأليف : محمد عبد الحليم
إخراج : محمد عبد الحليم
تمثيل : محمد عبد الحليم

من ٢٦ إلى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٢

المسرح الحديث يقدم



تأليف : عبد الحليم
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من ٢٥ إلى ٢٥ ديسمبر ١٩٦٢

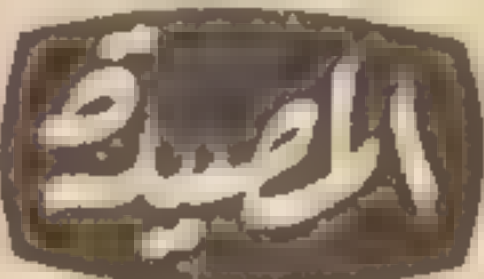
المسرح الكوميدي يقدم



تأليف : علي أحمد باكثير
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من السبت ١٥ إلى الأربعاء ١٩/١٢/١٩٦٢

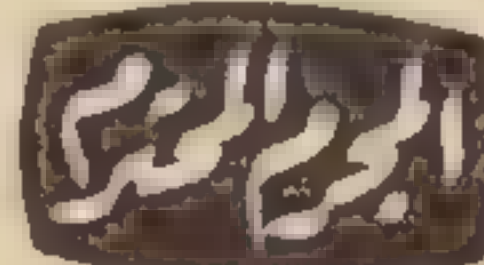
المسرح العالمي يقدم



تأليف : محمد عبد الحليم
إخراج : محمد عبد الحليم
تمثيل : محمد عبد الحليم

من ١٠ إلى ١٤ يناير ١٩٦٣

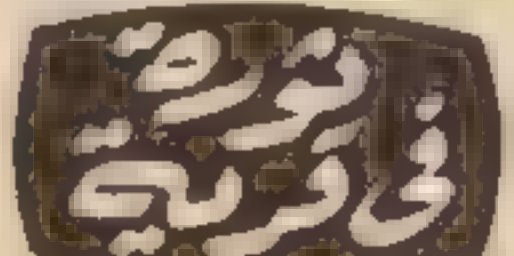
المسرح الحديث يقدم



تأليف : توفيق الحكيم
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من ٥ إلى ٩ يناير ١٩٦٣

المسرح الحديث يقدم



تأليف : محمد عبد الحليم
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ إلى ٤ يناير ١٩٦٣

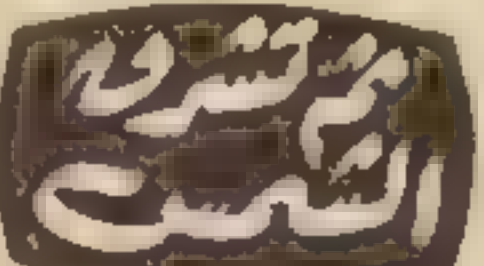
المسرح الكوميدي يقدم



تأليف : محمد عبد الحليم
إخراج : محمد عبد الحليم
تمثيل : محمد عبد الحليم

من ٢٥ إلى ٢٩ يناير ١٩٦٣

المسرح الحديث يقدم



تأليف : توفيق الحكيم
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من ٢٥ إلى ٢٩ يناير ١٩٦٣

المسرح العالمي يقدم

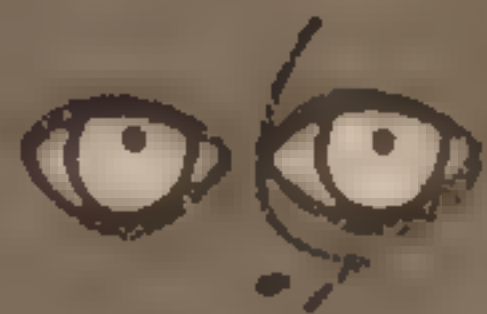


تأليف : انيس منصور
إخراج : عبد الحليم
تمثيل : عبد الحليم

من ١٥ إلى ١٩ يناير ١٩٦٣

المسرح الكوميدي يقدم
المسرح الكوميدي يقدم
٧١٩٩٥

على مسرح التليفزيون
الانتشار ٢٥ . ١٦ . ٩



مسابقة

سجل الجنس اللطيف اسصارا كبيرا في هذه المسابقة . فقد فاز نثنى الجوائز . ولعل هذا هو الشيء الطبيعي . فالمرأة عادة اقوى من الرجل في ملاحظته هذه التفاصيل . كان المطلوب في هذه المسابقة ان يذكر القراء لون عيني كل بجملة من العصر اللاني نشرنا صورهن وهن : لبنى عبد العزيز ، ومريم فخر الدين ، وسعاد حسنى ، ونادية لطفي ، ولبنى طاهر ، وزينة نروب ، وهند رستم ، ومديحة يسرى ، ولبنى فوزى ، وشوكتار

مسابقة عينيها

الفائز الاول هلال من الاسكندرية

• كل كواكب السينما عناينا عيونهن خضراء !

مسابقات الكواكب القديمة ولم يربح جائزة واحدة . وتساءلت عما اذا كان هذا لانها « ليستمن العاهرة » . وستأكد القارئة المزورة بمسند قراءة أسماء الفئزين ان « بعض المطن انه » . . . وهذه هي أسماء الفئزين :

• • جائزة بدلا من • •

هدايا الفنانين

الفائز الاول - هاشم عبدالهادي حسين ، الروضة ، القاهرة . وحازته هدية يتسلمها شخصيا من ادارة عاجنه

عبد الله - عادة قصابي - مصر الجديدة - مجلة القمصان مريم فخر الدين

عبد الله - اسماعه حسنى يوسف - اعصابه هديه اعده هدى سلطان

عبد الله - زينة نروب - ناديه ابراهيم على - شبرا - عده عز ساه

ولبنى عبد الحميد عبد الحميد - شادية ابراهيم

العزيمى - مصر الجديدة - هدية الفنانة شريفة فاضل

الفائز السادس - حميدى عبد المصنود القصابي - الحرة هدية ادارة مها صبرى

وكانت مفاجأة غريبة ان جاءتنا حلول من بعض القراء لا علامة لها بالمسابقة احد . وكان مراد اسم ان هؤلاء القراء خطفوا من الموضوع الاى ثمراته في العدد نفسه من اراء رسالتهم الى الادارة في « احمل وجه » من القاصات . وموجبه برسائلهم . احمل بعض سنى ، واحمل شمر مريم ، واحمل شمر عبد الله ، واحمل عبد الله

احمل . اما روى سعد بعض مصطفى شروع . انه لا يراه في القاصات فنية اسماء القاصات بعد بعد ان روى روى . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

لا تريد الجائزة الاولى !!

والطعم رسالة جاءتنا في هذه المسابقة كانت من قحورى سليمان الاول . انما انما « القاصات » . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

وجاءنا حلول لطيفة كثيرة جدا . فمثلا ترك القارئ ابراهيم اسماعيل روى . من القاصات . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

خرشاء . . او قسطليه ؟ !

وبعد ان اجرت مسابقة القاصات . فمثلا ترك القارئ ابراهيم اسماعيل روى . من القاصات . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

شحكنا طويلا متدما تلقينا اول روى . من القاصات . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

وبعد ان اجرت مسابقة القاصات . فمثلا ترك القارئ ابراهيم اسماعيل روى . من القاصات . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات

الفائز الاول

وبعد ان اجرت مسابقة القاصات . فمثلا ترك القارئ ابراهيم اسماعيل روى . من القاصات . وعده بحدث ان يقرر . من هي صاحبه احمل . من القاصات



مونس سرخان



سميرة زكي



مervat



يوسف فathi



حسام عوان



مها سمير



هدى سعيد



مونس وسيف



سامي سويد



رامي عبد الحليم

هؤلاء الفنانون يقدمون الجوائز العشر الاولى

١٢	مونس سرخان
١٣	سميرة زكي
١٤	مervat
١٥	يوسف فathi
١٦	حسام عوان
١٧	مها سمير
١٨	هدى سعيد
١٩	مونس وسيف
٢٠	سامي سويد
٢١	رامي عبد الحليم

جوائز في سنين وهاب السنينها

١٧	مونس سرخان
١٨	سميرة زكي
١٩	مervat
٢٠	يوسف فathi
٢١	حسام عوان
٢٢	مها سمير
٢٣	هدى سعيد
٢٤	مونس وسيف
٢٥	سامي سويد
٢٦	رامي عبد الحليم

٢٧	مونس سرخان
٢٨	سميرة زكي
٢٩	مervat
٣٠	يوسف فathi
٣١	حسام عوان
٣٢	مها سمير
٣٣	هدى سعيد
٣٤	مونس وسيف
٣٥	سامي سويد
٣٦	رامي عبد الحليم

سهرة في مسرح « متعلمان لكل فائز »

٣٧	مونس سرخان
٣٨	سميرة زكي
٣٩	مervat
٤٠	يوسف فathi
٤١	حسام عوان
٤٢	مها سمير
٤٣	هدى سعيد
٤٤	مونس وسيف
٤٥	سامي سويد
٤٦	رامي عبد الحليم

٤٧	مونس سرخان
٤٨	سميرة زكي
٤٩	مervat
٥٠	يوسف فathi
٥١	حسام عوان
٥٢	مها سمير
٥٣	هدى سعيد
٥٤	مونس وسيف
٥٥	سامي سويد
٥٦	رامي عبد الحليم

اشترك سنة في الكواكب

٥٧	مونس سرخان
٥٨	سميرة زكي
٥٩	مervat
٦٠	يوسف فathi
٦١	حسام عوان
٦٢	مها سمير
٦٣	هدى سعيد
٦٤	مونس وسيف
٦٥	سامي سويد
٦٦	رامي عبد الحليم

اشترك ستة أشهر

٦٧	مونس سرخان
٦٨	سميرة زكي
٦٩	مervat
٧٠	يوسف فathi
٧١	حسام عوان
٧٢	مها سمير
٧٣	هدى سعيد
٧٤	مونس وسيف
٧٥	سامي سويد
٧٦	رامي عبد الحليم

٧٧	مونس سرخان
٧٨	سميرة زكي
٧٩	مervat
٨٠	يوسف فathi
٨١	حسام عوان
٨٢	مها سمير
٨٣	هدى سعيد
٨٤	مونس وسيف
٨٥	سامي سويد
٨٦	رامي عبد الحليم

حوار ماله

٨٧	مونس سرخان
٨٨	سميرة زكي
٨٩	مervat
٩٠	يوسف فathi
٩١	حسام عوان
٩٢	مها سمير
٩٣	هدى سعيد
٩٤	مونس وسيف
٩٥	سامي سويد
٩٦	رامي عبد الحليم

إنتاج
حامى رفلة

المعجزة



شادية سليلت معانها ورعاها
المزج عمر و الرحمان !

بطوله

فاتن حمامة • شادية

فاخر فاخر • سلوى محمود

روحية خالد • سهر الباروني

الوجه الجديد يوسف شعبان

مع

عمر و الترجمان

والمثل الكبير حسين رياض

حسين الامام : اخراج

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي

مدير التصوير : عبد الحليم نصر

توزيع : دولار فيلم

فانن حمسامه تحقق المعجزة في
مراعاة العاطف مع عمرو الترحمان

امع لقاء فني تسعد به الملايين
فانن حمسامه وشادية



عن تلميح سعد بن حسن راضي لمساعدته

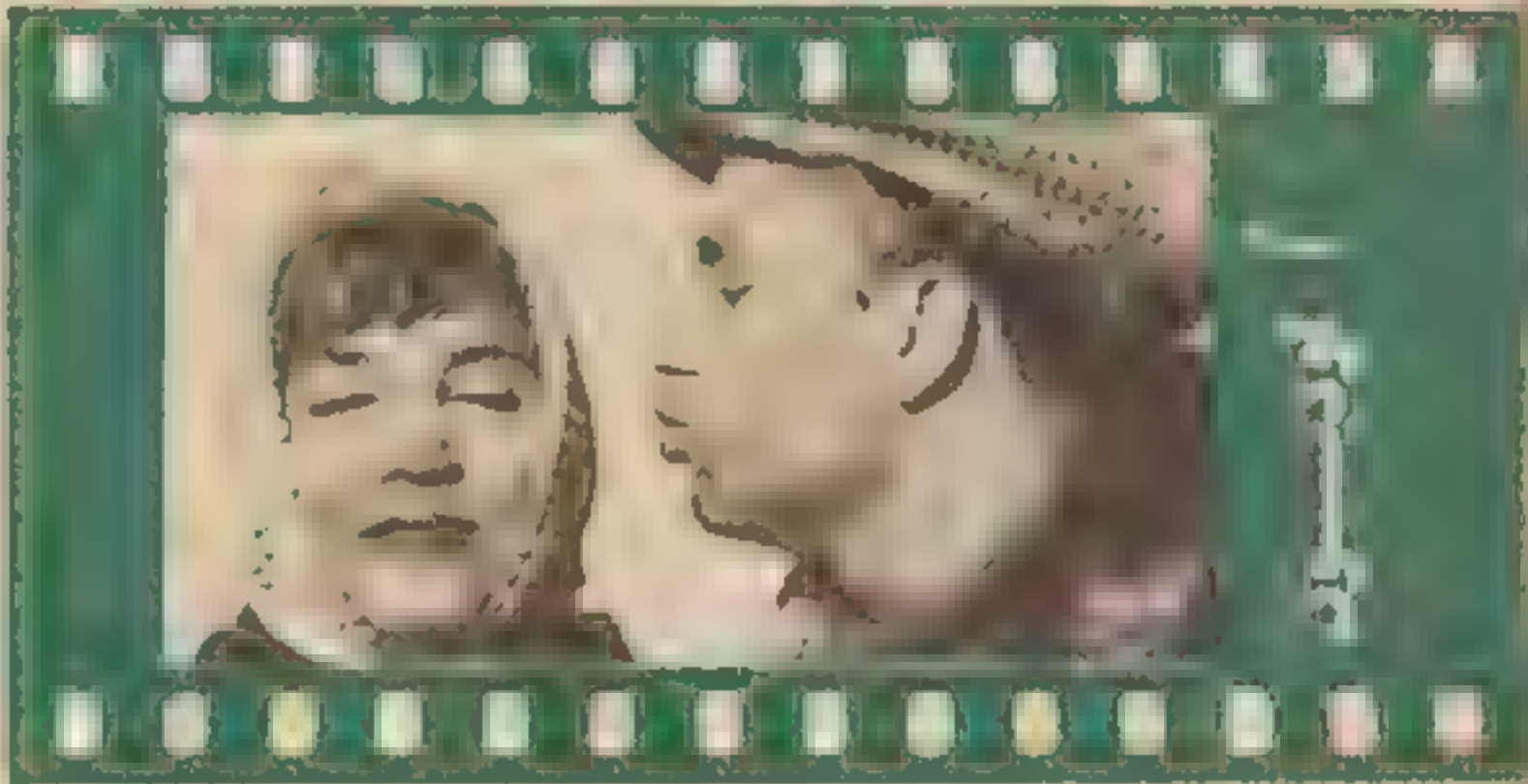
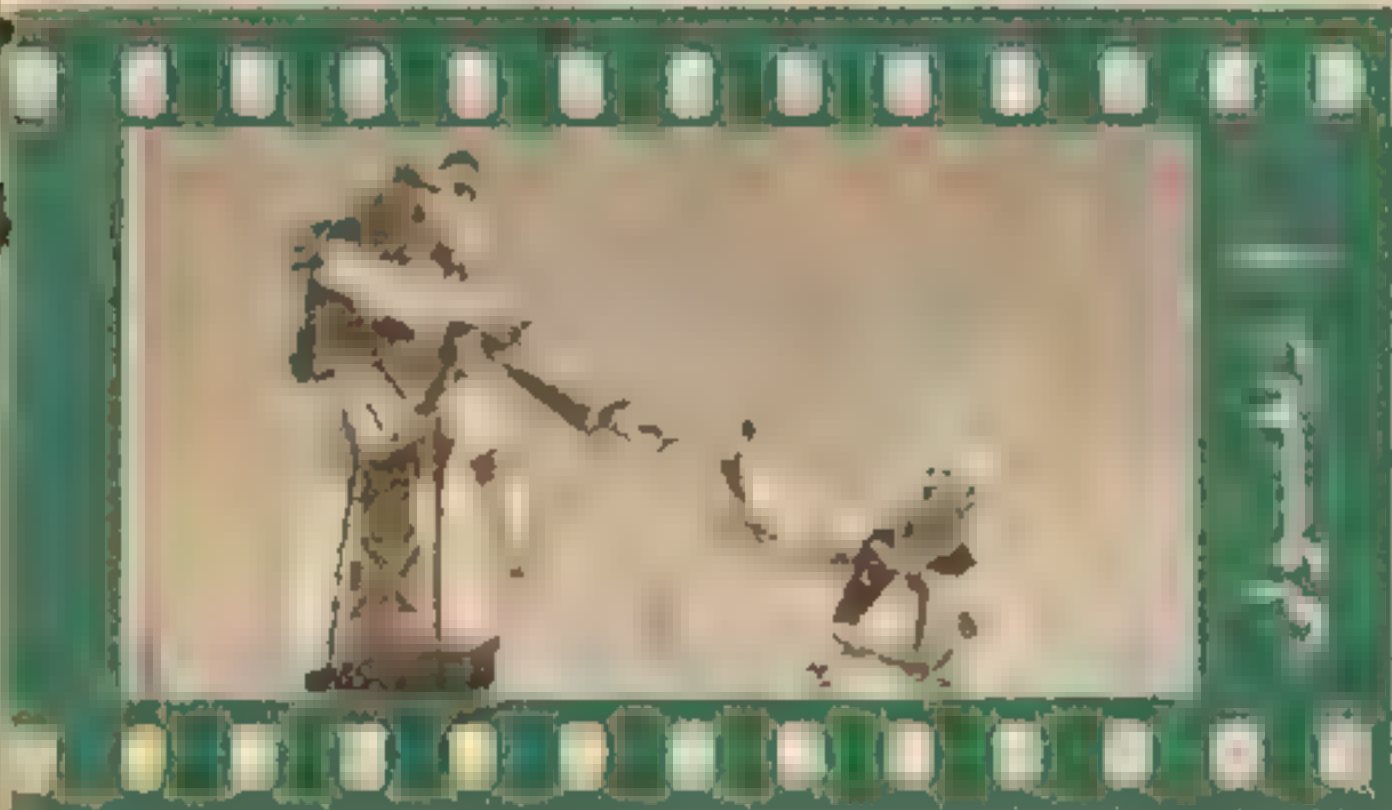
فانن حمسامه تحقق المعجزة في
مراعاة العاطف مع عمرو الترحمان
امع لقاء فني تسعد به الملايين
فانن حمسامه وشادية
عن تلميح سعد بن حسن راضي لمساعدته
فانن حمسامه تحقق المعجزة في
مراعاة العاطف مع عمرو الترحمان
امع لقاء فني تسعد به الملايين
فانن حمسامه وشادية
عن تلميح سعد بن حسن راضي لمساعدته

فانن حمسامه تحقق المعجزة في
مراعاة العاطف مع عمرو الترحمان
امع لقاء فني تسعد به الملايين
فانن حمسامه وشادية
عن تلميح سعد بن حسن راضي لمساعدته
فانن حمسامه تحقق المعجزة في
مراعاة العاطف مع عمرو الترحمان
امع لقاء فني تسعد به الملايين
فانن حمسامه وشادية
عن تلميح سعد بن حسن راضي لمساعدته



سرك الاسبوع

أين تسهر هذه الليلة؟
أن مجلنك الفنية
«الكواكب» نضع حدا
لحيزنك . نقدم لك
على هاتين الصفحتين
عرضا لافلام الاسبوع .



الفيلم : اجازة نص السنة « ملون »

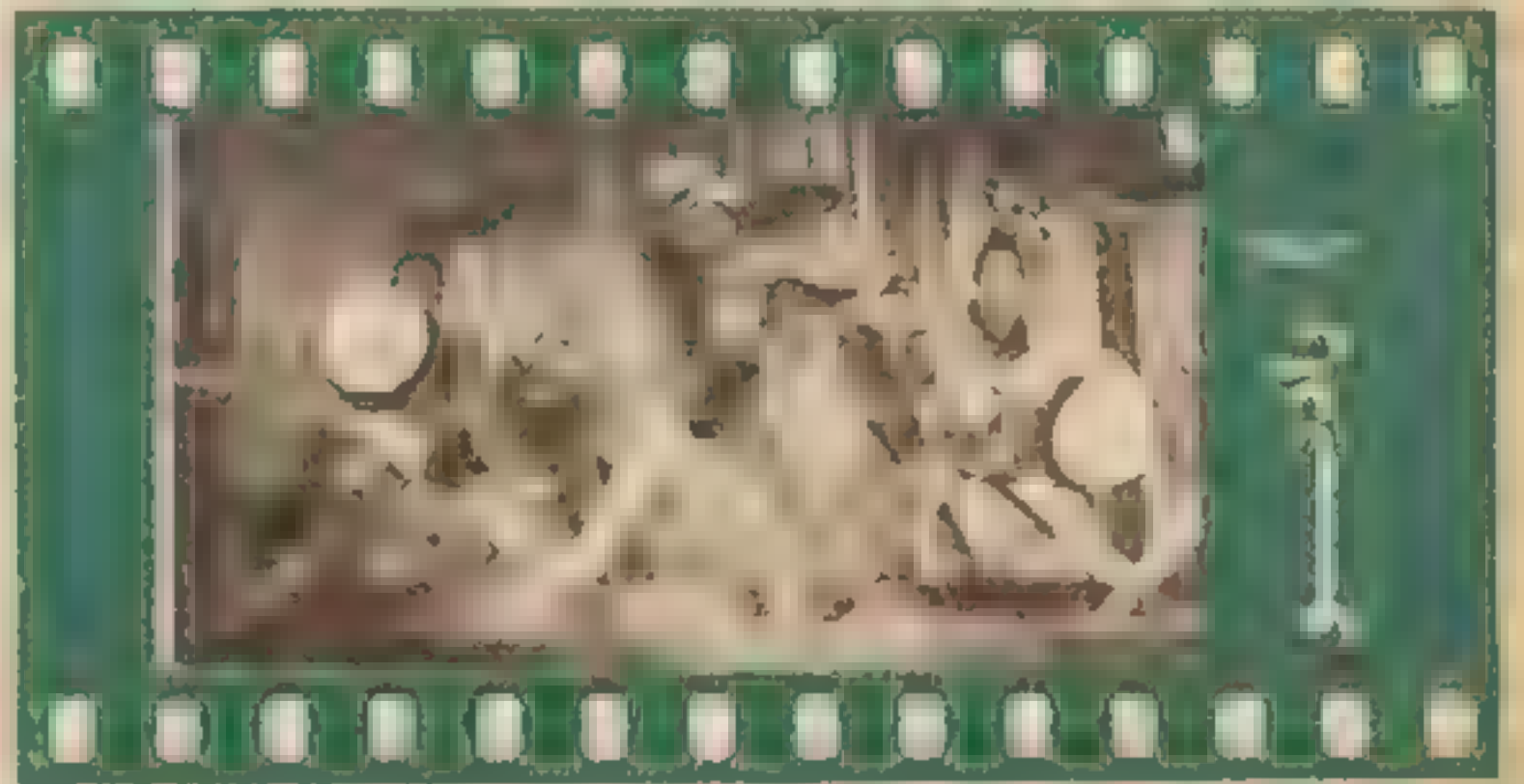
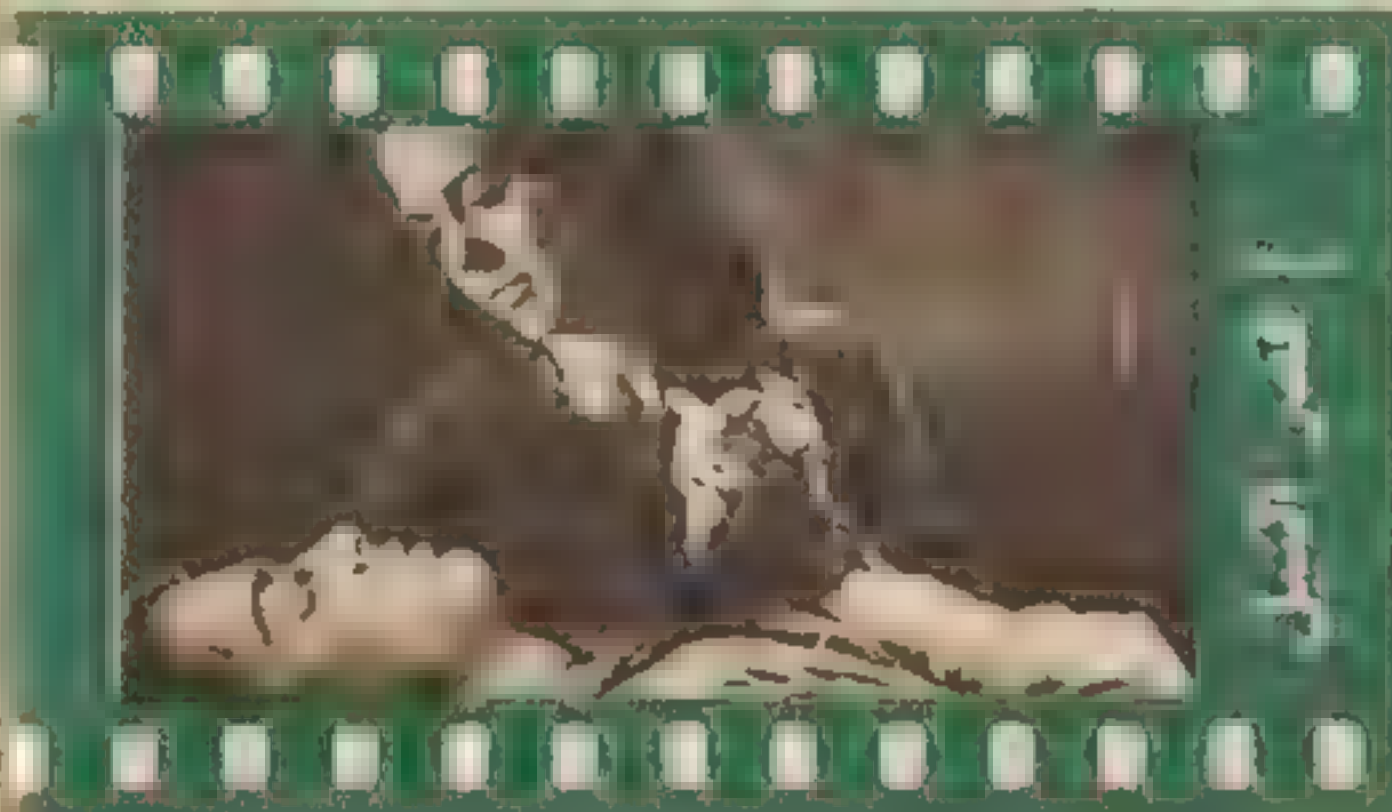
اخراج علي رضا بطولة ماجده . محمود رضا .
فريد فهمي

وهو الاول من ثلثه و السيماء العربية .. وشتت
فيه « فرقة رضا » في مجموعة من اللوحات الحية ..
اخرجه علي رضا .. ووضع موسيقاه علي اسماعيل .. اما
في حده .. تسوي سير شاعها ليشاعدها لاول
مره في سنم موز .. ونصه من لول حده

الام : الغنياب « روسي »

الاسم : كوميديا عاطفية اخراج تولى تشيولونين
بطولة : رجا روه .. جينا اوسين اوسينكوفا

.. وروسيه في ..
.. استعرض مشاكلهم
.. ..
.. ..
.. ..



الفيلم : قصة الحب الغربي امريكي ملون

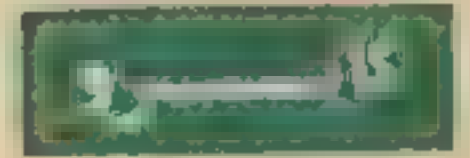
الموضوع دراما اخراج واساج روبرت وايز بطوله
ثانالي وود . ريتشارد بير

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

الفيلم : ليلتي امريكي « ايطالي ملون »

الموضوع اسمراسي اخراج ج. سكوتر

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..



الفيلم : أطول يوم في التاريخ « أمريكي »
الموضوع : يوم غزو الحلفاء لأوروبا في الحرب العالمية
الثانية إخراج : أنترو مارتون . جورد اذوالد . كن
انكين . برارد فيكي . الو ويليامز بطوله ويليام
هولدن . هنري فوندا . روبرت ميشوم . ريتشارد
بورد . بالإضافة الى عشرات من نجوم هوليوود
جسدي قصة : يوم غزو أوروبا سنة ١٩٤٤ . يوم
أحد في ربيع . أحد السارو من كتاب
سيرة الألمان حينئذ للمرو . فيلم غير عادي



الفيلم : من غير ميعاد
الموضوع : كوميديا . إخراج أحمد ضياء الدين . بطوله
نادية لطفي . سعاد حسني . محرم فؤاد . محمد سلطان
مصور مشاكل الشباب وأولها الحب . وهو لون
حسني فيه أحمد ضياء الدين . ومن عناصر النجاح
أخرى في الفيلم موسيقى فؤاد الطاعري . والتصوير
يكنوز أنطون . ومرة أخرى تلقى بالوجه الجديد
الذي . في دور النجوم بسمة . محمد
عبد الوهاب . صلاح حسني . في دور ممتاز



الفيلم : وادي الخوف « أمريكي »
الموضوع : حب ومغامرة إخراج مسكل كارتراس
بطوله ريتشارد بيرهارب . دون كيلور .
في دور غرب أمريكا الشمالية . وبين دوى
أرست . في نفس مكان هناك . دون
كيلور . والحمة الإنسانية الشابة « ماك ريتش »
تقع حوادث القصة خلال الحرب الأهلية والاندلس
على الحدود بينها وبين ولاية أريزونا . ويصف
الحب وحما لوجه مع الشر ممثلا في « ريتشارد
بيرهارب » . فمن تكون القصة في النهاية !!



الفيلم : موعد في البرج
الموضوع : كوميديا إخراج عز الدين ذو الفقار بطوله
صلاح ذو الفقار . سعاد حسني
أول إنتاج للجمع صلاح ذو الفقار . أمينة القصة
من نفس الكتاب الذي ألفت به قصة الفيلم
الأمريكي « موعد للذكرى » والذي يحج نجاحا كبيرا
قصة من لون جديد . يدور حركه في .
على ظهر سفينة . خلال رحلته يقوم .
« صلاح » و « سعاد حسني » إلى أوروبا .



المخرج نجدي حافظ
يشرح مشهداً فنياً
لنجمي سالم وعبدالمع
ابراهيم وفؤاد المهندس



شكري سرخان يشرح
درساً في إطفاء الحرائق
من جنود المطافئ

• يوسف فخر الدين يهز ... بالزواج .. ! • صفحات جد .. بناء على طلب فانت صمامه !

جواد المهندس كان « مزكوما » وزكي صالح
ويوسف فخر الدين يضحكان على طرفة كلامه !



باعتناح العزب الاربعه ، بان السعادة
الحقيقه لا تكون الا بمواجهه المتاعب
والانتصار عليها ..

لاول مرة

ولاول مرة ، نرى فؤاد المهندس
يشترك مع عبد المع المسم ابراهيم في فيلم
واحد ، وكان الاعتماد الشاسع في
الوسط السامعي ، ان الفيلم لا يتبع
لهم ، لكل منهما بطل من أبطال
الكوميدي ، وكنت المتحده ان فانت
سهما مدسة فونه ، او - كسا
سهما المخرج - مبارره حرة ، لكن
سهما يحاول التفوق على زميله في
المشاهد الخاصة به .. ومن هنا
سوف نرى شيئا جديدا في مسلسل
الكوميديا ..

ماذا يفعل الاعزب ؟

ويوسف فخر الدين ، هو الوحيد
في ممثل الفيلم الذي لم يتشعبط
في نادر الزواج حتى الآن ، ولذلك
رأى المخرج ، يمينه ، حيرا مؤفنا
في شئون العزب ، فانت اراد ان
يستوثق من شيء خاص بالعزب ساهله ،
- بمثلوا كده المشراب ياشي
يوسف ؟
وكثرت الاستشارات ، وبخاصه عند
اعداد المشاهد ، وهي فترة الراحة

ارسمه من الشباب ، يحل المهم
ان السعادة في الحياة هي في الاعتماد
على المرأة ، حتى لا يتسورعوا في
الزواج ، واحتمال متاعبه ، ومواجهه
مسئولياته و .. بلاويه ..

ولكن هل تكون السعادة في النهر
من المسؤوليات والتحمل من الالتزامات ؟
هذه هي المشكله التي يعالجها فيلم
« احنا العزب » ، وقد كتب قصته
الدكتور احمد هيكمل الاستاذ بدار
العلوم ، وهي المرة الاولى التي يكتب
فيها للمبني ، وقام بوضع السيناريو
محمود الحبل المحامي ، وينتج الفيلم
ويصوره نجدي حافظ

ويقوم بالادوار الرئيسيه : نادمه
لطفي ، شكري سرخان ، عبد المع
ابراهيم ، يوسف فخر الدين ، فؤاد
المهندس ، شكري سالم ، عبد الحالح
صالح ..

بنت الجيران

وتبدأ المشاكل بين العزب الاربعه ،
حين يقع احدهم في حب بنت الجيران ،
ويترتب على هذا الحب مشاكل متعدده
، وروافد متعدده ، وماري يقع فيها
« اسد » الاربعه ، ثم تتوالى مواقف
تسبب في حو نسبه المخرج وسجله
مسعد احصائه حتى انتهى الامر



صالح سليم وسهام
فقط في مشهد بالفيلم



فان تراجع الحصار
مع نجيب رشدي

أحد مشاهد فيلم
"الباب المفتوح"
وسركان براقب فان
وحسن يوسف



تورة ٢٢ يوليو، فكانت لها حير
عوى في الخروج من الظلام الى النور

أبو الكلام !

والمرء يعرف عن بركات ، انه اذا بدأ
نرج أحد المشاهد ، اطلق في
الاسهاب وتناول كل كبيرة وصغيرة ،
وكل شاردة وواردة حتى يفرغ كل
مطوماته عن المشهد والسبب وكيف
نضات وكيف تطورت ..

ومن الشبهات التي فيلت عنه
انه اذا مثل « الساعة كم » ؟
بدأ - قبل ان يجيب عن السؤال -
بشرح تاريخ صنع الساعات !

وحدث ان عبد صباغ حسي
ابراهيم في اعداد أحد المشاهد التي
تظهر فيها فائق حسيه مع حسن
يوسف ، وحسن بركات النهمسا
يشرح لهما المشهد ، وأحدثه الحلالة
فراح يتناول الجريبات والمصايل ،
وما يلزم ، وما لا يلزم ، وليس .

ولزوم الشيء ، ومن نفسه ، فاسفل
من هذا المشهد الى المشاهد المرتبة
حتى نهاية الفيلم .

ويدان فائق تنسوم ولاخط ذلك
حسن يوسف ، فارد ان يضي في
اعاظنها ، والتفت الى بركات وقارله :
- من ن فاهيس نوى يوسف

الحدث ده اني سمع
وكان غرضه من هذا السؤال ان
يستأنف بركات الشرح ، وتنتهت
ثائن الى غرضه ، فعاظه قائله

- لا ماضدوش يا بركات
قصده يسبح لتصبح
وصالح سبب لصب الكرة

المعروف ، يظهر على ساحة للمرة
الثانية كممثل وساد بركات
● من تمسك انه سيطر من

النمسا سكره في كره ، فقال
- والله اذا مضى .. لا بد
ان يصل

● هل وصبح له نر خاص في
الفيلم ؟
- انه .. انا لا فرمت السيناريو

.. شعت انه « يستتر » الدور في
ملعب الخيال .. فتركه « يتوت » !

منوعات صبح !

واقصص تصوير أحد مشاهد الفيلم
ان يصنع الممثل معروف سحائل .
يطلبه الفيلم فائق حسيه - عبده
صباغ على وجهه

ونجيب يعقوب الموقد . كيف
يصنع عبده الاسبنة الرمقة صباغ
قوة حتى ولو كان محسرج غار

كده .. وراي ان تكون اصمعات
برقة ، ولكن فائق صاغت في وجهه
- كسلام ايه ده ؟ الصرب لارم

يكون صبح .. عشان الموقف يبقى
صبح ..

ولم يسع السيد يعقوب الا الزول
عند وقتها ، واتحبا بسكام قلم
« صبح » ، جعل وجهها يتورم « صبح »
« وجعلها هي تبكي مثالة « صبح »

وتنص يومين في منزلها تصبح على
وجهها الكمادات لازالة آثار الموقف
الصبح ! ..

ادو المسند وري ، مستشار
مروسة « ن مخرج » رودف حسيه

فقال .. بعد
- مني يسبح .. وياكش
خادمي .. « ن شدي ..

وصبح صباغ لسالة لمخرج
حسيه ..

وصبح يوسف محند
عسل .. « ن مخرج » وسلي حسيه

جريمة قتل

وقد حو المنسور في حدي مران
« ن مخرج » مخرج سكره .. حال
سوي فابلا

والله انصبه لا يركب حريه
فان .. حسيه .. الكرم ..

وزاح المخرج .. سبطح ..
تصح .. ن لاله من المنسور مدان
بالاقتور .. مع ذلك سحائل على

نفسه وددون دورهم وسهر
فؤاد المنسور .. « ن مخرج » حريه
حسيه .. « ن مخرج » حريه

وال نكرى .. مخرج حسيه العنوي
« ن مخرج » الا تمطه عن العمل
في لاله افلا

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

الباب المفتوح

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..
« ن مخرج » حريه .. حريه ..

ولة الكواكب في الاستوديوهات جولة الكواكب في الاستوديوهات جولة الكواكب في الاستوديوهات

كان عليها ان تختار .. اما بيتنا هادنا سعيدا ، واما التمثيل فنهدم البيت .. وراوغت .. ولكن النبوة القديمة كانت تعيش في اعماقها ، وتدفعها نحو الفن

قَدْرِيَّة

قَدْرِيَّة قَدْرِي :
التمثيل هدم سها ؟



قَدْرِيَّة ..
● ليه يا قَدْرِيَّة ؟
- لا مجتمعنا ما يزال
يجس على المسح ، ويبسدها ،
ويعتبر التمثيل عملا لا يبيسق
بالقيمات المعنوية ..
انني عانيت من هذا كثيرا فقد
كان حلمي دائما انه اكون ممثلة ،
ولكنني كلما فكرت في هذا كان زوجي
يتود ، ويهدد ويتوعد .. وبالفعل
يوم احترقت التمثيل انتهت حياتنا
الزوجية .. ووقع الطلاق بيتا ..
● الا كان واحد لا يؤمن بالتمثيل ؟
فليس معنى ذلك ان كل المجتمع
لا يؤمن بالتمثيل ؟
- ان صديقتي ايضا كن تدرس
من يوم اتجهت الى التمثيل ،
وانتهت صداقتنا الى المقاطعة ..
● عند متى وانت تمثيلين ؟
- في حياتي مرحلتان .. المرحلة
الاولى هي مرحلة الهواية ، وهذه
بدأت في وقت مبكر كنت تلميذة
صغيرة في المدرسة الابتدائية ، ومثلت

الاولى ، وكان الزفاف في المطلة
الصغيرة .. والزواج كان سعيدا
.. واستمر سعيدا ، فليس ما يدور
الى الخلال ، خصوصا ، وان زواجنا
انمر طعلا حلوا ملا حياتنا بالمعاصرة
.. ودامت سعادتنا طول سنوات
الدراسة .. وعاما آخر كنت اصل
فيه بالاداعة ، ثم استقلت هربا من
الروتين ، واشتغلت بالصحافة فترة
ليست قصيرة .. وزوجي لم يمتزج
على عملي بالاداعة ، ولا على عملي
بالصحافة .. ولكن بدأت الخلافات
بيننا ، عندما سمعت عن الاتحاد
الى التمثيل ..
● ودخلت ميدان التمثيل
المرحى ؟

- لي في ميدان التمثيل المرحى
الآن فترة طويرة ، مثلت فيها ادوارا
طيبة ، مع فرقة المسرح الحر ،
وفرقة اصار التمثيل ، والسينما ،
ونجحت كثيرا في مسرحية العرافة
للكوتور وشاد وشادي التي مثلتها

تترب من الزواج

مع المسرح الحر .. ومع مثل
مع المسرح الحر بدأت الفترة الثانية
من حياتي ، فترة احترافي التمثيل
اسرحي ..
● بعد الى حدثت المجتمع الذي
تتمينه بأنه شديد المثلة ؟
- لكي اكون دقيقة في حديثي
احدد الفترة التي عايت فيها من
هذا ، فاقول انها كانت في بداية
اتجاهي للتمثيل ، وكان هذا التبدل
من المجتمع العام الذي كنت اميش
وسطه ، من صديقاتي ومن اقرب
الناس الي .. اما الآن فلم اجد
اعانى من هذا الاحساس ، ليس لانه
تلاشي من مجتمعنا ، بل لان مجتمعي
الخاص اعتاد على عملي كممثلة ..
على ان هذا الشعور ليس هو اللون
الوحيد من التألم التي عايتها
● وهل كنت تظلمين طريق الفن
رحلة شاعرية في ضوء القمر ؟
- ليس حديثي من مشاعب الدور
نفسه ، ان الارهاق في العمل ، فحبي
للمسرح يتلج كل اثر للارهاق ..
ولكنني اتحدث عن التألم في الوسط
الفني .. يبدو ان اهتمام جامعية
ليكانهم لأول مرة كان عملا ضايقهم ،
فقصوني بمضايقتهم ، وكنت احتملها
لاني احس انني اول جامعية تدخل
الميدان وعليها ان تثبت نجاحها
فيه ، ومن بعدى جاءت جامعيات
كثيرات ، وكلما كنت اسمع عن
جامعية تدخل ميدان التمثيل كمحترفة
احس بانني انتصر ..

دورا في تمثيله فلمها المدرسة في
حفلة نهاية العام الدراسي لم تشببت
بالفن ، فلم تقبلي رواية مشتمسا
المدرسة الابتدائية ومن بعدها
المدرسة الثانوية الا والمتمركت فيها
بدور البطولة ..
ولكن حرص على الفن لم يحل ،
او يقلل من حرص على تفوقي في
الدراسة .. فكنت دائما احترم مكانا
مستارا في الجاه ، حتى كانت الشهادة
التوجيهية ، التي نجحت فيها ،
وكنت ضمن المشرة الاولى في المطر
كله ، ويومها كنت مني الصحف
كثرا فاسي رغم تفوقي هذا كنت
دون السادسة عشرة من عمري ،
وكنت متفوقة في ناحيتين اخريين هما
التمثيل ، والرياضة .. ووجدتني
اميش كنجمة كبيرة في تلك الايام ،
فنادا لزيد مني النجمة الكبيرة ،
ان الاضواء مركزة على مثلها ..
مكدا كنت اقول لنفسي
● كنت في هذه الايام اقرب
ما تكونين الى احرااف التمثيل ؟
- هذا حبيبي .. ولكنني اقرب
من ادريس اول .. كنت في نفسي
لادرس الدراما ، والمقصد والادب
المرحى لم يمد ذلك اختار الطريق
الذي ارده .. ومدني هذا التفكير
الي ثم التمه الاجيريه في كنة
الادب .. اصبح طالبة به ..
ولم ارحل عن التمثيل مع مودة
الكلية ، رغم انني اشتغلت بالزواج
● تزوجت وانت طالبة ؟
- نعم تزوجت ، وانا في السنة

عبد السلام النابلسي لم يهرب من القاهرة .. الاشاعة
وأجت وترددت لانه كان على خلاف مع الضرائب وماتت
الاشاعة بعد ان انتهى الخلاف .. عاد عبد السلام من جولة
« ٤٥ يوما » لحضور عرض افلامه في العواصم العربية

.. كل ما في الامر ان احوانا في
مصلحة الضرائب كانوا يستقبلون
اننى « مليونير » وقد انضم لهم
اخيرا اننى « مديونير » بعد اقتناع
معلى .. ومحفظتى والحمد لله ليس
فيها غير السر والجميع يعرفون
اننى انك اكون الوحيد بين نجوم
السينما الذى لم يدخر ثروة من
معله .. حتى مصلحة الضرائب
اصبحت تعلم هذا بعد ان ابنته
لهم بالدليل القاطع وتعلمنا
وتصافينا وسويت مشاكلنا معاه ..
واظن ان اشاعة هربى من القاهرة

تحدث عبد السلام النابلسي في
رحلته .. قال ان حماس الناس له
في بغداد وصل الى حد ان حملت
الجمامير سيارته وساروا بها عشرين
مترا .. نفس الحماس والتكريم
وجده في بيروت ودمشق وعمان ..
فلما له ..

• ترددت اشاعة تقول انك لم
تكن تنوى العودة الى القاهرة !!
وتغيرت ملامح النابلسي بالمضغ
واجاب ..

.. كذب .. افترأ .. القاهرة
وطنى .. من منى وأنا منها ولم
افكر لحظة واحدة في الابتعاد عنها

واجب ونشأت على اثر خلاف مع
مصلحة الضرائب ..

ان عبد السلام النابلسي الذى
يقول لك عندما ناله من سب
توقفه عن الانتاج : « انى بصره
واليد قصيرة » .. يرى ان الافلام
الليانية احدة في التطور والتقدم
بفضل الرسميين مدنا وتصباور
منايينا وفنينا مع اسبنا اللبنانية
في انتاجها .. وعلى نفس سبورا
وشجينا لهذا خلال زيارته الاخيرة
ليسان من الهيئات الحكومية ومن
المنحى

يقول عبد السلام عن الافلام
العربية في الفترة الاخيرة :

.. نحن نسير بخطى وثيدة ثابتة
والطفرة في الفن من الحال ..
اننى اعتقد اننا على ابواب عصر
ذهبي لسينما العربية بعد ان تصبح
التطلمات السنمائية العديدة

حقيقة وامة .. ان الجماهير في
البلاد العربية حساسة جدا ..
كانوا يسألوننى : منى تكفون عن
تصدير الدموع والمطم على الحدود
مع ان تصبكم علم العالم العربي
السكنة الحلوة .. والابتسامه الطريفة
والمحك !! .. ومهم حق .. ان
٩٩٥ / من افلاما يراها المتفرج
مرة واحدة .. لانه لا يريد ان يبكى
الامرة واحدة بينما البقية وهي
افلام مرحة بأسسة يراها عشرات
الرات ولا يمل ..

وفند عبد السلام النابلسي لمثلنى
الكوميديا انسى بعددكم حبيبا
جعنى انى طرفاء نصيحة من ان
ستمداوا عن البعيد .. وهو في
الوقت انى يرفض فيه العمل
على المسرح لان « صاحب بالى كذاب »
يبحث عن زوجة .. يؤوته العكبر
في بيت الحلال التى سيكون من
نصيه

سيد فرعلى

والنابلسي

يبحث عن

زوجة!

عبد السلام النابلسي : العن
نصيرة .. والاند قصيرة !

دردشة حرة :

ماما سميحة تعلم أطفالها النقد !

ماما سميحة صاحبة
برنامج جنبه الاطفال في
التلفزيون .. اسمها
الحق هي هو سميحة عبد
الرحمن .. ومع ذلك فالكل
يعرفها الآن باسم « ماما
سميحة » التي يتبعها في
مكثها فوجت وجهها
نظيفا ناصع البياض . .
خاليا من كل آثار المساحق
وان لم يخل من آثار
تعب واجهاد . قلت لها

ماما سميحة . كان معها سبيل
مدرسة أطفال بصور غباشي الصباغ

أحب الأولاد .. قو،

الأطفال طعمهم .. الرعى

ناشغل طول اليوم



• أريك يا سمحة هاتم ؟

• يا سمحة ..

• واللى من عرب ابه ؟

• يا سمحة ..

• عسلك اولاد اذ ابه يا سمحة ؟

• عسلى ولد واحد اسمه أحمد ..

• بس كده .. ده أنا افكرت عسلك أربعة اولاد على الأقل .. وليه الاقصاد ده ؟

• أنا يا حب الأولاد قسوى لحر مده اراده الله .. ولم أندع أن فى شوى

• على ابه حال دينا عارف انك حكونى أم الابن (الأطفال) .. اظن ده بيسمك جدا دلوقت !

• حذا حذاء .. أنا يا حب الأطفال

• طبعاً انك بيسمرك معك فى برنامجك ..

•

• لأن الماده جرب بكنه ..

• كل الذى له فرايب أو معارف مشاول يستعهم أو يساعد ..

•

• وليه وقع عليك الاحسار أنت بالذات لتدبر هذا البرنامج ؟

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• وسفرك لسكرولم كان للدراسة

• ايضاً أو بسبب المهرجان الذى عقد

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• يا بون عندك افكار جديدة

• لبرنامجك ؟

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• زينب حسن

شادية : مثلت فلما
فكها ، كاسه فيه
والقصة في التمثيل
الكوميدي .. هذا هو
فيلم « فطر التدي »
الذي يشاهدها بطولته
اسماعيل يس ، وعمر
مساه الخمس ...



الثلاثاء ١٨ ديسمبر

١٠٠٠ الافتتاح القران الكريم
١١١٥ اقوال الصحف ١١٣٠ امنية
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠ ساعة
مع لودي وهاردي ١٠٠ حتم

البرنامج الاول

٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٠٠٠ عرض مسرحي ٠٠٠ اقول
٠٠٠ حنة الاطفال ٠٠٠
٠٠٠ التسمية ٠٠٠ اهل الاساء
٠٠٠ النشرة الاحمره الاولى ٠٠٠
٠٠٠ امنية ٠٠٠ ٠٠٠ حنة على امنية
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

البرنامج الثاني

٠٠٠ عرض القران الكريم ٠٠٠
٠٠٠ عرض مسرحي ٠٠٠ اقول
٠٠٠ حنة الاطفال ٠٠٠
٠٠٠ التسمية ٠٠٠ اهل الاساء
٠٠٠ النشرة الاحمره الاولى ٠٠٠
٠٠٠ امنية ٠٠٠ ٠٠٠ حنة على امنية
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

بجه عاكف لها فيه
اسمراضي رائع خوالصيون
جنيه الذي احسره
الرحوم حسين فوزي ،
وفيه خمسة اسمراضات
من اللون الذي برع فيه ،
ويشارك شكري سرخان
مع نغمه في الفيلم ...



سميرة احمد : فلما
« آخر من تعلم » هو اول
فيلم عربي تتولى توزيعه
شركة مبرو .. وفي الفيلم
حوادث كسرة ، ويعتمد
على المفاجأة .. ويشارك
في بطولته عماد حمدي ،
وهو من اساج زرنابلتي

٨٣٠ صدفاتي ٩٠٠ سميرة مع
٨٣٠ رة شرة الاخبار ٨٠٠
٨٣٠ احمر الاحمر ٨٠٠ فيم لودي

البرنامج الثالث

٧٠٠ اهل الاباء ٧٠٠ فيم
٧٣٠ الأرض وانضاء ٨٠٠
٨٣٠ صراع العبيسة
٩٢٠ رة او اوبرا والاخبار

الاربعاء ١٩ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح القران الكريم
١١١٥ اقوال الصحف ١١٣٠ امنية
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠ ساعة
مع ابوت ولوكاستيلو ١٠٠ حتم

البرنامج الاول

٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٠٠٠ عرض البرامج ٠٠٠ اقول
٠٠٠ حنة الاطفال ٠٠٠
٠٠٠ التسمية ٠٠٠ اهل الاباء
٠٠٠ العائلة ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

الخميس ٢٠ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح القران الكريم
١١١٥ اقوال الصحف ١١٣٠ امنية
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠ ساعة
نورث ١٢٢٥ احتياطي واحيلوس

قطرولة : نرفس اكثر من
رقصة شرفية كاسه منشرة
في الماضي ، ويظهر فيها
بنفس الثياب التي كانت
تؤدي بها هذه الرقصات
.. سيكون ذلك في برنامج
« مع الموسيقى العربية »
في حلقة نعرضها الاسبوع



البرنامج الاول

٥٠٠ - الافتتاح - والقرآن الكريم
والعرض : وأقوال الصحف ، وجنة
الاطفال ٦٠٠ البرامج التعليمية
٧٠٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة
اعلامية ٨٠٠ حلقة اجنبية
- الرجل النحى - ٨٣٠ القصة
الفني ٩٠٠ الدورى العام ٩١٥
عشرين سؤال ١٠٠٠ الاخبار
١٠٠٠ فيلم اودى طويل

البرنامج الثانى

٤٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء
الخبر وسؤال كل يوم ٤٣٠ من
ارثيف التلفزيون ٥٠٠ حقة
اجنبية ٥٣٠ أيام زمان بالتبادل مع
برامجنا في الميزان ٦٠٠ أنت هناك
٦١٠ يرى ماسون ٧٠٠ نشرة
الاخبار ٧١٥ مير لانتوت ٧٤٥
جوانر البنات ٨١٥ مشاكل عالية
٨٣٠ برنامج عرايس ٩٠٠ سيرة
مع لبنان لم الاخبار ، وأجمل الاعان
وفيلم امريكى

البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم
تقافى ٧٣٠ العلم للجميع ٨٠٠
أنت هناك ٨٣٠ صراع مع الحياة
٩١٥ باليه - اوبريت والاخبار

الاثنين ٢٤ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ افنية
١١٣٥ لك ياسيدتى ١٢٠٠ منوعات
لكامية ١٢٠٠ اجنبية ١٢٢٥ افنية
١٢٣٥ المختار للتلفزيون

البرنامج الاول

٥٠٠ - الافتتاح والقرآن الكريم
٥١٠ عرض البرامج ٥٣٠ اقوال
الصحف ٥٣٠ حنة الاطفال ٦٠٠
البرامج التعليمية ٧٠٠ أهم الأنباء
٧١٥ مجلة المرأة ٧٤٥ نافذة على
العالم ٧٥٥ مدة اعلامية ٨٠٠
مصر المعلوم ٨٣٠ افنية ٨٣٠
حلقة اجنبية ٨٣٠ طويلة ٨٣٠ مغامرات
في البحار ٩٢٠ أضواء على الاحداث
٩٣٠ مع الناس ١٠٠٠ الاخبار
١٠٠٠ تمثيلية السيرة

البرنامج الثانى

٤٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء
الخبر وسؤال كل يوم ٤٣٠ لراوات
وطرائف ٥٠٠ حلقة اجنبية ٥٣٠
تمثيلية سلسلة ٦٠٠ أنت هناك
٦١٠ الاصابع الخمس ٧٠٠ نشرة
الاخبار ٧١٥ مسود من حياة
الشعوب ٧٣٠ برنامج ٢x٣ ٨١٥
فيلم تسجيلى ٨٣٠ فيلم امريكى
١٠٠٠ نشرة الاخبار ونادى التلفزيون

البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم
تقافى ٧٣٠ الجديد في العلم ٨٠٠
الكون حولنا ٨٣٠ صرح كاميو
٩١٥ باليه الاخبار



استطورة « ياليل ناعم » اسعاد اخرجها في التلفزيون
باسلوب جديد .. الفكرة القديمة تقوم على استطورة
فرعونية قديمة ، والمخرج جلال مصطفى ، سيعدها كقصيدة
عربية تحتلها المساداة الانشراكية .. وفكرة القصة
اسلما تقوم على ظهور احدى جنيات البحر ، ودفعها في
غرام شاب على ضفاف النيل بغفل كمل العبيات في
المعريق بينهما سسنتون المشيلة الليفيونية ختانية
تسرد في بطولها مها صبرى ، وصبر صبرى ، وتانى سلطان
الوجه الجديد الذى اكتشف التلفزيون ، فلمع فيه ، وبما
شق طريقه في السينما .. يقوم بعمل الماكياج ، وتصميم
الاناس انور المحمودى ، ويصور المشيلة جمال عبادة



٩٣٠ الفن ٧٣٠ الفيلم المصري ٩٣٠
برنامج من ا - ي ١٠٠٠ نشرة
لاخبار ١٠٠٠ هونج كونج ١١٠٠
ام كلثوم او على شط النيل

البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم
تقافى ٧٣٠ أساطين العلم ٨٠٠
مسكة البحار ٨٣٠ مسرح كاميو
٩٢٠ بابه ١٠٠٠ الاخبار

الاثنين ٢٣ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ افنية
١١٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥٠٠ - الافتتاح والقرآن الكريم
والعرض : ٦٣٠ مع الابطال ٦٤٥
لوحات الرقص الشعبى ٧٠٠ أم
الانباء ٧١٥ نادى المرأة ٧٤٥ نافذة
على العالم ٧٥٥ مدة اعلامية
٨٠٠ افنية ٨١٠ منوعات فكاهية
٨٣٠ فيلم امريكى طويل ١٠٠٠
الاخبار ١٠١٥ سيرة منوعات

البرنامج الثانى

٤٠٠ القرآن الكريم ٤١٥ مساء
الخبر وسؤال كل يوم ٤٣٠ نادى
٦١٠ الاصابع الخمس ٧٠٠ نشرة
التلفزيون بالتبادل مع حلقة اجنبية
وسيرة مع قمار ٦٠٠ أنت هناك
الاخبار ٧١٥ أجمل الاعان ٧٣٠
المجلة العلمية ٨٠٠ فيلم عرس
١٠٠٠ الاخبار هونج كونج ، ونس

البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فيلم
تقافى ٧٣٠ في عالم الحيوان ٨٠٠
كتب واشعار ٨٣٠ صراع الحياة
٩١٥ أوبرا والاخبار

الجمعة ٢١ ديسمبر

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٠١٥ عرض البرامج ١٠٣٠ لك
ياسيدتى ١٠٣٠ لود على نور ١٠٤٥
في عالم الحيوان ١٠٣٠ المسابقات
الرياضية ١٠٤٥ حنة الاطفال ١٠٤٥
مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٠٠ عادات وتقاليد ٦٣٠ نص
ساعة من وقتك ٧٠٠ آخر الاسبوع
٧٣٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة
اعلامية ٨٠٠ اختبار معلوماتك ٨٣٥
رسالة ٩٠٠ مجلة التمرور
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ نس امريكى

البرنامج الثانى

١١٠٠ القرآن الكريم ١١١٥
حكمه اليوم - استفسارات دسة
١١٣٠ عذرا ممتة ١١٤٥ قرايات
وطرائف ١٢٠٠ أجمل الاحسن
١٢٢٠ حقة اجنبية ١٢٣٠ حقة
مسيسة ١٢٣٠ تمثيلية طوية ١٢٣٠
مع اموسيقى العنية ١٢٣٠ مغامرات
روث ١٢٣٠ الايق الاخير ١٢٤٥
امصاومة اسيرة ١٢٥٠ آخر الاسبوع
١٢٣٠ أيام زمان ٨٠٠ برامجنا في
اميرال ٨٣٠ فيلم امريكى ١٠٠٠
من الحافى ١١٠٠ الاسبوع ٧١٥

البرنامج الثالث

٧٠٠ آخر الاسبوع ٧٣٠ طرائف
البحار ٨٠٠ فن وفكر ٨٣٠ صرح
كاميو ٩١٥ باليه لم الاخبار

السبت ٢٢ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصحف ١١٣٠ افنية



نجيب محفوظ يهرب من حفلة تكريمه

نجيب محفوظ باغ الخمسين من عسره ، احتفلت ندوة « صالون الفن ، والثقافة » ، وهي أنجح ندوات جمعية الشبان المسيحية ، بهذه المناسبة مساء الثلاثاء الماضي ، كانت تحتفل أيضا بعيد الميلاد الثاني للندوة .. تبارى الشعراء في القاء القصائد .. مهم محمد عبد الغنى حسن ، وعلى أحمد باكثير ، وعبد الله شمس الدين وعبد الحفيظ النشار ، وشريف فحجى . المحصب في الحفلة أن نجيب محفوظ نفسه لم يحضرها ، قال انه مشغول بعدد من اللجان ، وأجاب عنه على أحمد باكثير ، معروف عن نجيب محفوظ انه خجول ، ولا يحب سماع أطراء فيه .. والحفلة كان فيها تشدد عليه طبعاً ..

حدث

هذا
الاسبوع

● ● تأبين أحمد هلام تاحرت الحفلة الخاصة به الى الحسن القادم . سبب تأخر طبع لداكر الدعوه !!

● ● « سفينة الفجسور » سيرحها للتليفزيون عبد الصليم خطاب . عدة الاوبرت مسه . ولعنيتها الطرفة ملك

● ● أي عضو في المسرح الحر يشترك بالتشيل في فرقة مسرحية اخرى بدون إذن من فرقته سيفصل من المسرح الحر

● ● المسرح الاسلامي سيمو الى نشاطه خلال شهر رمضان .. هذه العرفة تابعة لجمعية الشبان المسيحيين

● ● محمود لو الفشار يحرح فيلما تعوم ببطله مريم فخر الدين ومرشح له الشاعر احمد حميس

● ● جائزة مالية باسم فاحر فاحر لمنح للاول من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية .. هذا اقتراح يبعثه الآن بعض المشين في المسرح القومي

● ● رفضات الميادين التي عام في وداعهم ، واستقبالهم سجلها تنوغي جمعة من السبويس .. ستاحدها فرقة رصا بعد تطويرها

● ● أغنية محمد فوزي « ماء رمانها جابه » ستوزع على تليفزيونات البلاد العربية .. طبع منها خمسون نسخة لهذا الغرض ..



كانت .. ليوسف وهبي

تعتبرها له ولماصيه وحامره اصبا ولهذا .. فقد كتب اليك مسرحا أن تفسد من الـ مكانا ليوسف وهبي في الحفل الفني المسرحي والسبعاني .. ويوسف وهبي أحد الرجال العاملين في المسرح على إدارة المسارح فنيا وإداريا .. وقد سبق له أن أدار مسرح القوس أكثر من مرة وحقق له أرباحا ميسرة

اقترح أن تهيئ مكانا كبيرا .. مكانا في الصدارة لهذا العملاق .. لتستفيد من تحاربه التي لا أول لها ولا آخر .. ولكي تشعره الدولة بأنها لارالت على كرمها معه ، معلنة له واعتمد أن الدكتور حاتم ، وقد شمل البلاد بعصمه مسرحية هي أشبه بأحدى المعجرات .. أن تنصب في أيجاد مكان كرم ليوسف وهبي في لك من القس

لطفي رضوان

لا شك في أوسعك معصر يوسف وهبي على المسرح العربي ولا شك في أوسعك بصغيره يوسف وهبي كمعصر من أوسع من الأدور عتيقه بمرانه في أفراده من ممس العرب ولا شك في أوسعك بان يوسف وهبي وهو مريض اليوم في مستشفى من القباء .. أحسنه كمعصر كما مر به وكما مر به .. وعنده من يعف محدد

مستوى الأدنى .. محصم .. السعد وسفر من .. وهبي عندما .. حد شهر في ربح ابوطي سلامة الله وهو يكاد يموت ناسا لانه لن يتمكن من المعى في أداء رسالته على خشبة المسرح !! .. أورد من حبه وده .. الدكتور حاتم من .. يوسف وهبي وعبد .. وأحد .. الدكتور حاتم .. الذي حذر يوسف .. سفير .. وحسن .. سبعة وكرم .. من ندوة ..



بايا شارو يجل زوجته إلى النيابة الإدارية!

معهده محمود ششيمان باباشارو . احال زوجته صفة المهندس الى النيابة الادارية . قال انها تستمن بموظفات من « الاركان » الاخرى في الاذاعة لانجاز العمل في برنامجها . الى ربات البيوت .. وكان شعبان قد تلقى شكوى من رئيسة أحد الاقسام بان صفة تآخذ الموظفين التابعة لها لتتجز اعمالها .. وعلى اثر هذا أصدر شعبان ، بعكم منعه كمرافق عام للبرامج قرارا بمنع رؤساء الاقسام من الاستعانة بموظفين من قسم آخر الا باذن من رئيس القسم .. ولكن صفة طلبت من إحدى الموظفين العام بانجاز أعمال خاصة « برنامج الى ربات البيوت » .. حجه صفة ان عمل البرنامج كثير ويحتاج الى مساعد كبير من الكاتبات على الآلة الكاتبة .. وكل الموظفين برحن بانجاز أعمال صفة لما تتمتع به من حب ، وتقدير يمين ، ولكن رئيسة القسم سألت عن الموضع ، وعرفت أنها تعمل في قسم آخر ، فتقدمت بشكوى الى شعبان .. وأسرع شعبان بإحالة الشكوى الى النيابة الادارية .. سألته عبد الحميد العديدي في ذلك ، فقال ان النظام فوق كل شيء .. وعندما عرفت مقدمة الشكوى بما تطور اليه الامر سارعت بالتنازل عنها .. وبدا انتهت المشسكلة ..

عندنا الآن .. ألوان

قال المهندس صلاح عامر لأكبر من سينمائي عربي أن عمل تحميم الأفلام الملونة باستوديو مصر جاهز .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

يحيى شاهين يرفض بطولة «الجرم»



رفض يحيى شاهين دور البطولة في مسرحية «الجرم المحترم» .. قال إن دوره في المسرحية لا يناسبه .. ومركزه الآن كان قد عرض على يحيى تمثيل هذه الرواية التي ألفها توفيق الحكيم ، ويخرجها كامل يوسف مسرح التلفزيون ..

بوب هوب .. لن يعتزل

بوب هوب « ٥٩ سنة » عريض القلب .. نصحه الأطباء بالراحة .. قال أنه لا يستطيع أن يفعل ذلك ما لم يشعر بأن الجماهير بدأت تنصرف عنه .. ملحوظة: بوب هوب ملبوس الآن وفي غير حاجة إلى ملايين جديده ..

« حكاية حب »

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

الطالب الحادق في دور ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

الممثلات المربكيات

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

في واشنطن من ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

محمد فهدل يحل ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

نجاه الصفرة .. وما ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

ذكريات ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

طفلة صفرة ..

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

« بنت الصناد »

عندنا الآن .. ألوان .. العمل يمكن أن يعمد كل الأفلام التي تصور على أفلام «أجاء الملونة» .. العمل الآخر الذي يجري تجهيزه وإعداده الآن باستوديو جلال سيحتمل الأنواع الأخرى من الأفلام الملونة .. وسيتم قريباً جداً ..

وليس الوفاء السينمائي

المجرب ، اتفق مع وجهه نجيب على إنتاج فيلم عربي - مجري مشترك

فيله ..

سيتم يوم غدٍ لوكاستيلو زميل بود أبوت في برنامج مروج .. هذه .. ويخرجها اسماعيل القاسم ، واسمه « أميون المفتحة »

المنظر الخارجي لفيلم

« مودة البطل » ستصور في لبنان .. سافر فريد شوقي ، وهذه سلطان إلى لبنان لذلك .. يخرج الفيلم حسن رب

« الأفق الأخضر »

تمثيله انتليغريوية بسامق محمد سراسي إخراجها

مدينة في الذاكرة

المخرج جورج دوى برايمالتر الذي أعده لرواية نسي ولناس الجديدة .. فترة العطفية .. لقد بنى مدينة كاملة في البلاط لتلطف فيها المناظر .. وأماه يقف أبطال الرواية الثلاثة جين فوندا وجيم هانن واندوني فرنسوزا .. هذه أول كوسميتا يكتسها ولناس وهي عن الحب فسل الرواج ..





العبادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

انكار الحواس

● شعرت حين رايتها لأول مرة أن هناك شيئاً ما يجذبني إليها .. وتعدد اللقاء بيننا وعرفت أنني أحبها .. وصارحتني بالحب في صديق وصراحة .. وفي يوم كنت اجلس معها وحدنا وحاولت أن أقبلها لكنها رفضت رفضاً شديداً لا يتم عن المنع والدلال ولكن على الأصرار على الرفض ... وسألتها لماذا ترفض فقالت لي أنها لا تعترف بذلك وأن الحب لا دخل له في تلك المسائل المادية ..

وأحدثت أشرح لها أنني لا يمكن أن أحب روحها فقط ولا أحب جسمها لكنها أنكرت الحواس انكاراً تاماً واعتبرتها مسائل دينية لا يحق لي أن أتربها أو أتناشها ..

وأنني الآن حائر .. هل الحواس حقا أشياء دينية لا تعود إلى الروح ... ولكنني أشعر برغبة إليها وإلى جسدها ... كما أنني أحبها حباً روحياً وفكرياً أيضاً وقد عرفت عليها الزواج .. ما رأيك ؟

حائر - ١٠٠ المتصورة

... إن فتاتك بالصنع محطنة في تفكيرها ... وهي معذورة إلى حد كبير فلا شك أنها نشأت في بيئة صورت لها الجنس عراً وجسماً مرفوحاً .. ومن جعلها تحقير الجنس وتحقير الحواس وهذا هو الخطأ الذي يقع فيه الآباء والأمهات ... فإنيهم يشوهون الجنس في بطونهم حتى يصمموا لهم حياة شريفة فاصده فتكون النتيجة أن تصيب البيت بالبعد النفسية التي تصورها إلى كبت غرائزها وانكار الحواس فتفقد ممس الحياة وتميش حائرة تكل ثوب حتى الحب .. وحتى العلاقة الزوجية الشريفة

ولكنني أعتقد أنك يمكنك أن تأخذ بيد فتاتك وتعلمها وتخلصها من هذه العقدة .. وتشرح لها أن الإنسان الكامل هو الإنسان الذي يقدس الروح والجسد معاً ... وإذا استقر الإنسان جسده فإنه يحتقر روحه .. وأن رغبات الجسد رغبات طبيعية شريفة .. وعليها أن تستوفى .. وأن عدم التوفيق هو الذي يفسد الحياة .. وأحاول أن تغير فكرتها الحاطلة عن جسدها وعن الرجل وعن سره .. وعن أسرارها لصبيحة ولا شك ..

... ما يصنع ...

هل أعيش بلا عاطفة ؟

كثير .. ولا شيء غير ذلك ..

وأنني أكره عمل كرها شديداً لكن لعمري العيش تصطرنني إلى المص في ... وأنا أقرأ في أوقات فراغي الكتب العالمية في الأدب والفن وأتحرر على نفسي ..

والمشكلة أنني أحببت فناء حب جارفاً ملك على نفسي .. وأنساني عمل

● أنا موظف بالحكومة مدني .. بعد تخرجي في الجامعة في كلية الآداب .. درست الفلسفة والأدب والفن والباربع ولكنني كنت في الحكومة موظفاً بالارشيف ... أستعمل بردي الصادر والوارد وأدونه في سجل



روايات الخيال

٢٤ ساعة في حياة امرأة وجيش من الحب

تأليف الكاتب العالمي
ستيفان زفايج

مع الباعة ٨ قروش



ولا شك أنك معدود... قاتل نفسك
حياة قاسية وأول شيء أنت تفعل
في عمل سيكرهه لأنه لا يفي مع
دراسك وموالتك... وهذا يكفي لأن
سبب لك الضيق والسرور...
خاصة وأنت إنسان حساس تطلع إلى
مראה الأدب والفن... فلا شك أن هذا
الوضع يرهق نفسك وروحك...
وأول ما تفعله هو أن تسمى جاحدا
لأن تفعل في عمل يتفق مع دراسك
على الأقل... بعد ذلك ستشعر أن
كل شيء تغير وأنت قادر على التفكير
والقراءة وممارسة هوايتك كما تشاء...
لا تبايأس ولكن جاهد وأصبر... فلا
شيء يتحقق بغير العسر

أحب الفن ولكن

● أنا لسة في السادسة عشرة من
عمرى... تلميذة بالمدرسة الثانوية
... أحب الفن حباً شديداً حتى أنني
أقف أمام المرأة وأمثل لنفسى...
لقد طلبت من أبي أن يسمح لي بالتمثيل
فوافق... وفرحت كثيراً جداً وذهبت
لأفعل بعض المخرجين المعروفين...
ولكنهم لم ينظروا إلي... أنني لست
جميلة جداً ولكن التمثيل يجري في
دمى... ولا أدري لماذا لا ينظرون
المخرجون إلا إلى الجمال فقط ولا يهتمون
بالمواهب التالفة... أنني حزينة جداً
ولا أستطيع أن أذكر انتباهي في
الدروس وأخشى الرسوب من كسرة
التفكير... وأخيراً أفكر في الانتحار
ماذا أفعل؟

حائزة عليّة د - القاهرة

... كل فن من الفنون يحتاج إلى
الموهبة والدراسة معا... ولا يمكن
للإنسان أن يكون فناناً مبدعاً إلا إذا
جمع بين هذين السبيلين...

فإذا كانت عندك الموهبة فاحبب أن
تدرس التمثيل دراسة وافية وأماك
معهد التمثيل العالي يمكنك الالتحاق
به... أما إن قدحى بنفسك... كما
فعلت إلى المخرجين فهذا مالا أرضاه
لك... وأنت كنت قسيدة لمست أن
رحبت النساء لا يعرفون إلا أن جمال
المراه وسعدتوهن الموهبة هبة شيء
لا يحدث من حب... تدرسي التمثيل
وتقنيتي لهم أن الجمال ليس كل شيء
في التمثيل... فكم من مثلة جميلة
تقف أمام الكاميرا كأنها كتلة جليد
لا روح فيها ولا... ومعهم مثلات
العالم... من أجل سلاط
وصوتها جرس من أعين السلاط
ولكن لا يمكن أن يصرفها من حبها
ولاشك... في وفرة شخصيتها
وروحها تحمك عصفها وسودها
أكبر من أفعالها... راجع نفسك

في موهبتك وعصبيتك... فحري
نصلي في تحقيقك... وبشيء لرحب
لنستأنس أن هناك بعض من العبد...
يعيشونه بالمستطرفة...

الكرية... لكنها سرعان ما هربت مني
وسألتهما السبب فافهمني أن أجرى
الشهرى لا تكفيها وأننى لم أقدم لها
هدية واحدة خلال معرفتنا...

وصدعت لهذه الحصة وعرفت أنني
إنسان خيال عاطفي لا يصلح للحياة
الواقعية المطفية... وهجرت خيال
وطفقت عواطفى وعزلت عن القراءة
والفكير وبدأت حياة جديدة منقطعة
لكى أحس أنني أعيش كحيوان يأكل
ويشرب ويجلس في الأرضيف بدون
خطابات الصادر والوارد... أنني حائر
في حياتي وأفكر في الانتحار... فإنا
لا نستطيع أن نعيش بلا عاطفة لكن
الحياة تجبرني أن أعيش بغيرها...
ماذا أفعل؟

حائز د. س. القاهرة

... لا يمكن لإنسان مهما كان أن
يمشي بغير عاطفة... لا يمكن بل
لحيوانات أيضاً لها عواطف...
والعاطفة اسم شيء في الإنسان
... من العقل واسم من المنطق
... ذلك لأنها تهدف إلى الخير دائماً
... كعز وكرم والجماعة...

وإذا كنت قابض في حياتك أفراداً
... يؤمنوا بالعاطفة فليس معنى ذلك
أن تكفر بالعاطفة... أن قسوة الحياة
أحياناً تضطر الإنسان إلى أن يهجر
عواطفه ويسمى لاحقاً وراء الماديات...
ولكن لو بأن هذا الإنسان نفسه إذا
ما اطمأن إلى حياته وتوفرت له الماديات
الضرورية التي تحول بينه وبين الخوف
والهرى فإنه سرعان ما يؤمن بالعاطفة
ويحتسب بها...



အိမ်ထောင်ရေးအတွက်



အိမ်ထောင်ရေးအတွက်

لماذا تنشق الحجاب؟

قصة في ٤ حلقات بقلم ضياء الدين بيبس

قبل مامون الشيمي الممثل كيانغ تذاكر في دار السينما ، على أمل أن يتفرغ للكتابة لينال شيكبير فيما بعد... ولكن الشهرة جاءت من اشتراكه مع بسطويس صاحب دار السينما في عملية مراهنة على مباراة ملاكمة... فاز مامون بلقب بطل مصر ، ودبر له بسطويس الظهور في فيلم سينمائي كجزء من خطة رسمها للربح من وراءه ، وتركنا مامون في نهاية الحلقة السابقة ، وقد بدأ تصوير الفيلم ، المفروض أن يلاكم بطلا متفاعدا ، مع أن مامون لا يعرف شيئا في الملاكمة على الإطلاق... والآن هو واقف في الحلوة...

مجانين القمار... وكانت الثقة في اسمي مذهلة... وصلت المراهنة إلى ١ : ٥٠ لصالح... وساعد على انتشار هذه الثقة حتى الأخير المدسوسة بعناية لصالح في أعمدة الصحف والمجلات... وتبارى المحروون في وصفى بالقلب تضاف إلى القايي السابقة... منها « الصاعقة » و « الرجل الذي لا يهزم » و « الرجل ذو الدراع الحديدية »... وشجعتني هذه الألقاب كلها... فذهبت إلى بسطويس... وراحت لديه سرا بكل ما أملك ضد... نفسي !

نعم... كنت متأكد أني سأهزم شر هزيمة... ولكن صمت في الوقت نفسه أن أستخدم من هذه الهزيمة إلى أقصى حد ممكن... وفي ليلة المباراة ذهبت إلى ناهد... وقابلتني ناهد بين مظاهره من زميلاتها ساكنات بيت الطالبات... ولحيت في عيني ناهد الزهو أكثر مما لحيت الحب... فيها هو ذا بطل مصر... والرجل المرشح لبطولة العالم يزورها في عسكر دارها... وظفرت أخيرا بالأفراد بناهد فقلت لها أنتي جئت لأراها... لأنني أريد أن تظل صورتها في القيد كصورة تقيتي شر قبضة بطل العالم... وذهبت ناهد وهي تسمعي تحدث بهذه اللهجة... ولكني لم ألمحدهتها... واندهمت اعترف لها بكل شيء... كيف جازت الخدمة الضخمة على الناس... كيف اندفعت فيها... كيف أنني أنتظر من مباراة اللد عن طريق المراهنة السرية ثروة تعينني على أن أكفل لها أرغد عيش وأرفع مستوى ولوجيت بناهد ثقف وهي ترتجف وتطلب مني أن أخرج قورا... وذهلت وقلت لها : أنتي لم أفعل كل ذلك إلا من أجلك أنت

قالت : أن الذي يفش العالم كله ليس من البعيد أن يفشني... قلت : أن الذي يترك قطار الحقد يفلت منه ساذج... قالت : يستطيع بعض ركاب السبسة أن يتسللوا إلى الدرجة الأولى بعض الوقت... ولكن ليس كل الوقت... والويل لهم يوم يضطربون ويعودون صاغرين إلى السبسة حيث كانوا...

قلت لها : ناهد... أريد أن أسبح منك كلمة حلوة تعينني على احتمال علة اللد... والآن أدعوك إلى أن تحطف رجلك إلى الشارع الواحد والثلاثين في نيويورك... شقة رقم ٥٦٤... حيث يسكن بطل العالم... لتري هذا كان يفعل لكي يستعد للمقاتلة... لقد علمت... فيما بعد أنه تلقى خطابي الذي أهداه فيه شازلتي على لقب بطل العالم في ظروف غريبة... كان قد صرع لتوه وجلا قبضة يده فأرداه ميتا في آخر مباراة له... ولم يفلح النصف المليون دولار الذي كسبه من هذه المباراة في إزالة شبح الرياضي القليل من عيني بطل العالم الزنجي ، الذي كان قلته على عكس مظهره الخارجي ، يخفي السبانية وحيا للخبر

في هذه الظروف تلقى بطل العالم رسائلي... فأراها عليه وكبيل أعماله وهو يفرك يديه في ابتهاج... وقال أن الأمر لا يبدو أن يكون نزهة على شفاف النيل يقف خلالها ذلك المصري الهزيل درسا لا ينسى... ولكن البطل أمسك رأسه بيديه وكأنه يسميها من الانفجار... وقال : مستحيل... مستحيل أن الأكمل هذا الشاب... وإذا كان هو من السذاجة بحيث يتصور أنه يستطيع أن يواجهني فأنني اعتبر وقوفي ضده بمثابة قتل مع سبق الإصرار...

ولكن زوجته السبسة الطيبة القلب تدخلت في الحديث وقالت : يا حبيبي... لا تلقى بالا إلى صورته... فالظاهر أن له قبضة من فولاذ... ولقد قرأت ترجمة لمقتطفات مما نشرته صحف بلاده عنه... ويبدو من هذه المقطوعات أن هذا الملاك المصري لن يكون فريسة سهلة لك كما ظن... لك أن تطعن إلى أن عنصر الندية متوافر... ولا تنس أننا منتقمي على ضفاف النيل لمقاتلات لا تنسى... على الأقل لن يمتعنا المصريون من ارتياد أفقر الأماكن العامة كما يفعلون معك هنا... أنت الذي حقلت لهذه السيلاد أقبح الانتصارات الدولية... لجرد أنك زنجي...

وما زالت الزوجة بالبطل حتى لأن... وأمسك بالقلم... وأرسل إلى يقبل التحدي... وتحدد موعد المباراة... وفي الأيام التي سبقت اليوم الفاصل غشط زبانية بسطويس في اجتذاب

لم يكن عملي في الفيلم يستغرق وقتا كثيرا... بل أن العمل في الفيلم كله لم يستمر أصلا أكثر من ثلاثة أسابيع... ثم خلالها تصوير كل مناظره الخارجية والداخلية... وبعدها وجه بسطويس كل جهوده وطاقاته الجهدية إلى أمرين... الأمر الأول : تسجح الأساطير والشائعات حول قوتي الموهومة... بشني الطرق والحيل وقد وصل الأمر بسطويس في ذلك إلى أنه كان يستأجر رجلا مكتمل الصحة والقوة لكي يحتكوا بي في الأماكن العامة... ثم « يهزموا » أمامي بعد معركة أصول فيها وأجول طبقا لخطة مرسومة... ولكن حدث أن احتك بي رجل في يوم من الأيام في أحد المجال العامة... وذهنت أنه من الذين أجرحهم بسطويس لكي يهزموا أمامي... وفجلا بدأت أضربه على هذا الأساس... ولكني فوجئت به يكيل لي الضربات العنيفة... واكتشفت وأنا أن تحت وطأة ضرباته أنه يضربني لخزاحة الخاص... أي أنه غير مؤجر على ذلك... وفجأة أظلم المكان... ثم أضى...

وسمعي... النور اكتشفت أن ميزان القوى أصبح في جانبي بقوة قادر... رأيت الرجل الذي تحداني صريحا على الأرض... وفهمت أن بسطويس وزير... هم الذين قهروا النتيجة... أما الأمر الثاني فقد كان للقبض المبادئ الأولية لفن الملاكمة... بحيث لا أصاب على يد بطل العالم بالضربة القاضية بدون أن أقدم حركة واحدة على الأقل تدل على أنني لا أعرف ألف باء الملاكمة...

وهكذا سار كل شيء في طريقه المرسوم إلى المباراة الكبرى... وجدت المخرج كلها تحديق بي... وبطلة الفيلم التي تشبه لقطه القشقة ترمقني ، والمخرج يطلب مني أن أؤدي بروفة للشهد أمام الكاميرا مع غريمي... وجررت قدمي إلى الكاثر المرسوم يصموبة... ووقفت مشمرا ساعدي والخجل والخوف يعمدان لساني... حتى الانسحاب لم أجد في نفسي الشجاعة على أن أعلنه وأريج نفسي من هذا العذاب !

وصاح المخرج في غريمي بأن تقدم... ورأيت غريمي يقيسني بنظره وكأنه يستخف بي... ويتقدم خطوات... ثم يحجم... وكأنه يتفقد على أن يقتلني !

وصاح فيه المخرج لماذا يتردد... وإذا بالبطل المتقاعد ينزع من حلقة الكلمات التزاغا وهو يقول أن العمر مش بعزفة... وأنه جاء يمثل لا ليبدل مباراة ملاكمة مع وحش مفترس مثل... وأنه اعتزل الملاكمة كعزفة منذ أربع سنوات... فمن غير المعقول أن يعرض جسده لضربات ملاكم طازج مثل اعلى عرش البطولة منذ أسابيع فحسب...

وتهاكت على اقرب كرسى وقلبي يتبص بسرعة ، والفرحة توشك أن تزفرد في وجهي... وأقبل على بسطويس بنفرت فيها مزيج غريب من الانهيار والاحتقار... وكأنه يريد أن يقول لي : ألم أقل لك ؟

وحل المخرج الإشكال بأن عدل عن تصوير المشهد في لقطه طويلة... وقرر أن يصور المشهد لقطه بقطعة... وكل لقطه مرسومة بعناية ، بحيث لا تكون هناك مباراة حقيقية بيني وبين غريمي... خوفا عليه...



لمن تهتف الجماهير؟

أحس أنه مقبل على جريمة قتل
أخرى ...
أحس أن في الأمر شيئا ما ...
ربما يكون ادواكه قد عجز عن فهم
كنه هذا الشيء ... ولكنه على كل
حال شعر بدمر شديد ...
كان متأكدا أنه لو بدأ يلاكمني فعلا
فانه سيقتلني على حياتي لا محالة ...
وهكذا راح يتقاعد عني ... وكنا
اقتربت منه ... فزاد بعدا وازوارا
وساد الصمت الداهل حشود
المتفرجين برهة ... ثم تعالت هتافاتهم
تشق الاسماع ...

وكنيت أنا في حيرة من أمري ...
عجزت - وقتها - عن فهم سر
تكرس البطل الخفيف عن الخلاص عني
بضربة وينتهي الأمر ...

وسمعت من خلفي أحد أفراد
الحشود المتحمسين يهتف بي : أضر به
... أضر به ... بطل العالم الخائف
عني يا مأمون !
كل هذا وبطل العالم يزداد بعدا
عني كلما اقتربت منه ...
كان قد قرر أن يتحاشى أن يغسل
يديه بدمي ...

وحدث أن موافقي تخرج فاندفعت
أضربه بصف ... عله ينفس ويثار لنفسه
... ويخلصني من هذه المهرلة ...
ولدهشتني وحده يستطع على الأرض
... وفي عيشه نظرة دمر بينما كان
يهمس بلفته الانجليزية : لن أقتلك
... لن أقتلك ...

ومال الحكم بعد :
واحد ... اثنين ...
ثلاثة ... أربعة ... خمسة ...
إلى أن وصل إلى تسعة
هناك أم الحكم يله إلى ذراعي
ورفعها في الفضاء ...
وأصبحت بطل العالم !

وفي اليوم التالي انفجرت الفضيحة
رفض سبطوني أن يستسلم للكارثة
... رفض أن يدفع للمتهربين أموالهم
... وثار الناس ... وهجسوا عليه
وكادوا يمزقونه لولا أن أنقذه رجال
الشرطة من أيديهم وبدأوا يحققون
... وسقطت في شبكة التحقيق كل
شبكة عصاة المراهقات السرية ...
وكنيت خطايا إلى الصحف كلها
أعترف بقصتي كاملة ... وأجردتني
من لقب بطل العالم ... وقسمت
بمركز المحرر الرياضي المبتدئ الذي
ينشر الحقيقة كلها ... لا نصفها ...

وأصبحت مشغولا لدرجة أنني
لا أستطيع أن أجد وقتا لتدريج في
أحلام اليقظة اللسديفة التي كانت
تحقق لي كل ما أعجز عن تحاققه في
الواقع ...

إن ناهد الآن تقلب على قصة وانمي
الجديد ... خطيبة في ... معلقة
شرط اتمام الزواج على نجاحي في
مهنتي الجديدة نجاحا حقيقيا ...
بدون تهويش ... بدون تضليل ...

قالت : في يوم من الأيام تصوت
أنك قريب من قلبي ... ولكنك الآن
تبعد عنه بسرعة الصاروخ ... إذا
كنت حليقة تريد أن تكسبني فقد
عفا في حلبة الملاكمة وأعلن على الناس
جميعا قصتك ... اعترف بكل شيء
بصراحة ولا تردد ... سلم هذا
الرجل تاجر الموت بسطوني إلى
البوليس ولا تخف ... دفع نفوس
الانبياء بعد اليهم ... فإن أولادهم
أجوج البها من بسطوني ... على
الرغم من أنهم أقبياء ... إذا فعلت
هذا يا مأمون فأنا لك ... ويكفي أنه
الرأي العام يلغى إلى جانبك ...
وستبدأ حياة أخرى غير هذه الحياة
التي استمرت كما يستمر الناس
بلايس الكرتفالات !

ولا أدري كيف مر على الوقت حتى
جاءت ساعة المباراة الفاصلة ...
ومنعت إلى الحلبة وقد تعالي كثير
الجماهير ... وسلطت على عديدات
السينما والليفيرون والصحافة ...
وراح المديسون يصفون اللحظات
السابقة لبدا المباراة في حياصة
مستبيرة ... وكنيت أقامى عذابا لم
يسبق لي أن عانيت مثله ... أنه
عذاب بدأ منذ اللحظة التي غادرت فيها
بيت الطائيات تاركا ورائي فتاة أحلامي
بعد أن طلبت مني ما يكاد يكون لي
حكم المستحيل ... ولم أتم الليل كله
... وظللت أعاني من الصراع الدائر
في أعماقي مسمانا ظه أثرها في
الهالات الزرق التي تجمعت حول عيني
وفي النظرة المؤرقة التي ترافقت في
عيني فترافقت من أحليها المربشات
في عيني ... وحين سمعت حليقة
الملاكمة كان الصراع يدور في أعماقي
... وبدأت الإجراءات التقليدية التي
تسبق المباراة ... وأنا داهل عما حول
... أسير كالآلة ... وأبسم في
بلاهة ... ولا أكاد أجد كلمة أقولها
أجابة على أي سؤال يوجه لي ...
وفي اللحظة الأخيرة انقضت
قراري ...

قررت أن أسلم في المهزلة !
ودق جرس الجولة الأولى ...
وتقدمت إلى منتصف الحلقة ...
وتقدم بطل العالم الزنجي تجاهي
كان منظره مرعبا ... وكنيت أبدو
إلى جانبه كالفشة ...
وتبادلتنا النحية التقليدية ...
وتبادلتنا النظرات ...

كانت في عيني نظرة مسكية حقا
... نظرة توسل ... نظرة استجداء
كنيت أقول له يعني : اعمل معروفا
تخبر غربة خفيفة تهوى بها على أم
رأسي ...

وكانت يداني في نفس الوقت
مشرعين في الوضع التقليدي للملاكمة
وما كادت عينا البطل الزنجي تقفان
على حتى جمد في مكانه ...



الصراع



الزجاج والطلاء



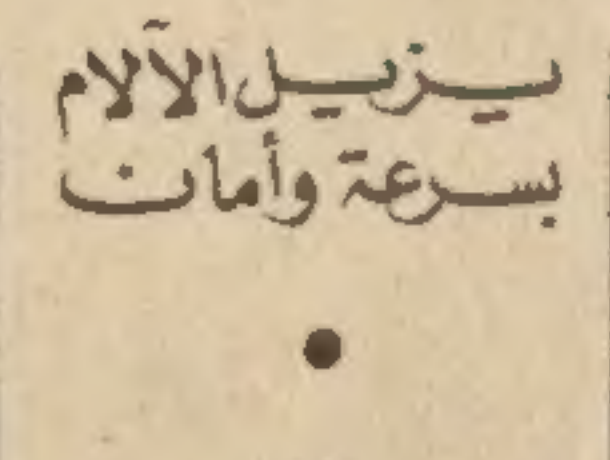
الطعم الإنسان



الزجاج والطلاء



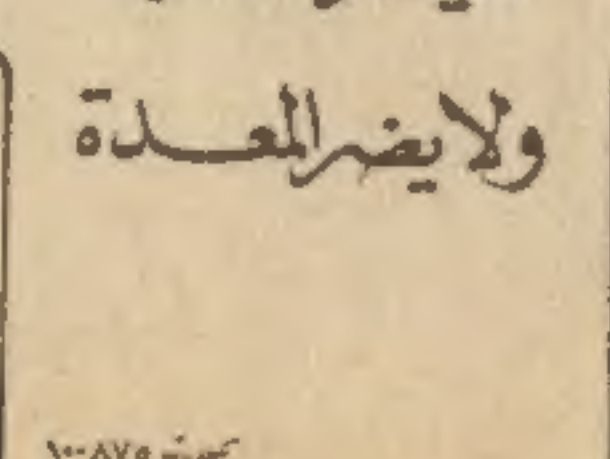
أولم العادة الشوكة



الزجاج والطلاء



البعد

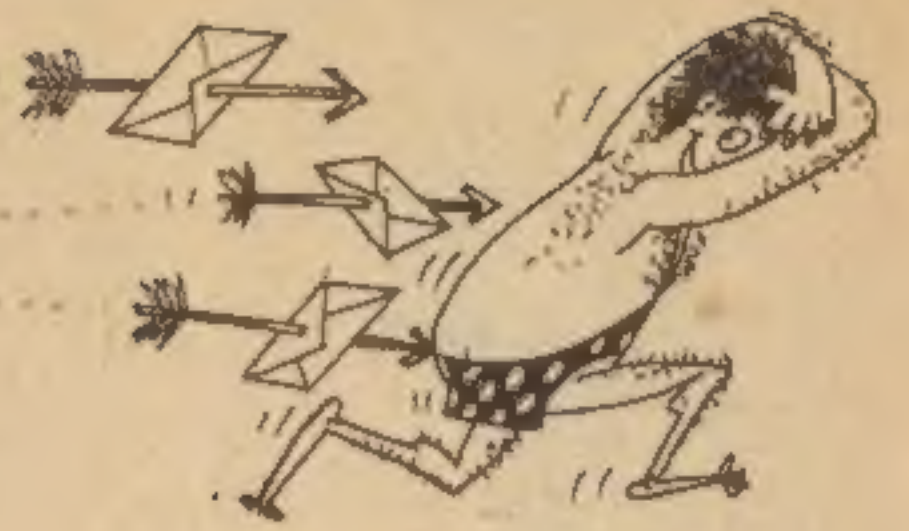


الزجاج والطلاء



بين وبينك

يقدمه طرنات



مقدم

■ يا ستي ولا يهك .. تعيش وتدوي ..

قسوة

■ لقد نسي قلبه القساسة ذكرى ما زال طعمها على شفتي الدقي : ابناس ■ اخس عليك وعلى ... مملش ... تجلدي يا صديقتي !

دعوة

■ هل تحضر حفلة زفافي اذا وجهت اليك الدعوة ؟ غزة : آمنة فوزية العلوي ■ ليه ؟ عايزه تطفلي المدعويين بالدوق ؟

عذاب

■ لماذا يقولون عن الدنيا انها .. دنيا العذاب ؟ ■ الموصل : ادريس العباسي ■ الذين يقولون ذلك لا يفهمون الدنيا .. ولا يرون الا الجانب المظلم منها ..

هان الود

■ انا شايه ان اغني .. هسان الود .. عبارة عن مجموعة العنان وفقرات من اغاني عبدالوهاب السابقة .. ايه رايت ؟ ■ الزمالك : عصمت الشقية ■ بلاش شقاوة يا عصمت احسن اقول لمانك !

نار

■ اذا كان البعد نار ، والقرب نار ، تبقي فين الجنة ؟ ■ ارميت : آمنة وجيهة ■ برقه في النار !

■ القاهرة .. وعلى اي حال احنا نشرنا طلبك ، ولابد حيقراء ..

قبلة

■ اريد ان اضع قبلة على جبين لبي عبد العزيز تقديرا لنجاحها في فيلم .. رسالة من امرأة مجهولة ■ ميت عمر : كمال حبيب اندراوس ■ ضمها على جبين رئيسي نجيب وهو يقوم بتوصيلها لها .. انا قلبي عليك !

عبد الوهاب

■ عندما يغني عبد الوهاب اغنية جديدة لأول مرة ، لا نعيها ، ولكن عندما نسمعها بعد ذلك نعيها جدا ، ما سبب هذه الظاهرة ؟

■ الجزيرة : كاريكين طباكيان ■ سببها انك في اول مرة ما بتكونش واحد بالك منها كويس

فلتة

■ تعرف اني فلتة من فلتات الزمان ؟ ■ القاهرة : محمد اسماعيل ■ انا برقه باقول كده !

شادية

■ متى لاحظ ان شادية تفتت حبه ؟ ■ القاهرة : عبد الحليم رمضان ■ حنين وانت الصديق !

فصل

■ يخلصك كده ؟ اجه ثلاث سنوات ، لم نتزوج ، فلا يكاد يمضي شهر حتى نفترق بالطلاق ؟ ■ القاهرة : سوسو العلوي

فاكرني

■ انت فاكرني والا ناسيني ؟ عابدين : فتحي زكريا ■ اسالك ؟ يا سلام ..

لين

■ لين هوالك ؟ ■ الكويت : آمنة سهام احمد ■ مدني اقول لك ..

أهوالك

■ ما وايت في المطرب الذي يقول : أهوالك مهما تكون مين ؟ ■ القاهرة : طاهر جمعة نصر ■ ده ما يبقاش موى .. ده تلفيح جنت !

رجوع

■ سمعنا ان نجوى فؤاد تريد الرجوع الى زوجها الاول احمد فؤاد حسن .. هل هذا صحيح ؟ ■ اخميم : صدي شفيق ■ جايز تطعن في دعائها وتعملها

عسل

■ تقول صباح : .. الحب احل من العسل فهل هناك شيء احل من العسل ؟ ■ ايتاي البارود : حسين حبه ■ امر كلام .. ما تدقش !

قربنا

■ المخرج سمير عرفة يقيم قربنا .. والاسرة كلها عايزة تعرف بيه .. كيف تتصل به ؟ ■ تبيلة محمد عرفة - غزة ■ يمكن ارسال خطاب له على نادي السهنايين ١٢ شارع عدلي

اقتباس

■ منذ امد بعيد ، تقوم الحملات ضد الاقتباس والسرقه في الموسيقى وتوزع الاتهامات هنا وهناك ، ثم تنتهي الحملات الى لا شيء .. فما الفائدة من هذه الزوبعة ؟ ■ الواسطي : شعبان سيد الشيمي ■ لا فائدة ولا عايدة ..

اهتراز

■ لماذا يهتز التلفزيون حين يغني محرم فؤاد ؟ ■ ميت عمر : دوف عزيز سليمان ■ جايز يهتز طريا ..

كرافقة

■ ما علم الكرافقة التي يظهرها عبد الحليم حافظ في فيلم الخطايا ؟ ■ هل هي .. تقليبة .. جديدة ؟ ■ بغداد : ناصر جاسم حمودي ■ لا .. تقليبة قديمة !

نجم

■ تالقي النجم الصغير سليمان العيسى على شاشة السينما ، ثم اختفى فلم يظهر منذ عامين .. فما السبب ؟ ■ استكدرية : منصور كامل خير الله ■ أدى حالة السينما .. مالهش امان !

مسي كفاية

■ من قال لعبد الحليم حافظ ان كلمة الحب تكفي ؟ ان كل فتاة تتطلع الى طلب يداه بعد كلمة الحب .. والا انا غلطانة ؟ ■ القاهرة : شقية الطرزانة ■ بالعكس .. هو الى غلطان !

كلمة ونص

■ آمنة امال محمد فتوح - القاهرة : لا يزال النزول الى الوسط السينمائي - كوجه جديد - مفامرة غير مأمونة العاقبة بالنسبة لفتاة تقول من نفسها انها تتمتع بجاذبية نادرة ، الا اذا تسلمت بدراسة فنية عالية ..

■ ع . م . الوالي - حلب : كانت « اودى هيبورن » رقص وتغني في مسرح برودواي بامريكا ، واكتشفت للسينما لتظهر في فيلم « اجازة غرامية » وذلك عام ١٩٥٢

■ كمال احمد خير الدين - بيروت : غير صحيح ، فالاستاذ يوسف وهبي - شفاه الله وعافاه - لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يرتاد الملاهي الساخية ، ومعلم سهراته في منزله

■ سمراء البصرة - العراق : الفيلم الوحيد الذي قام فيه منير مراد بدور البطولة هو فيلم « نهارك سعيد » من اخراج فطين عبد الوهاب ، واشترك معه ليف من ممثلي فكر في الكوميديا وبعد ذلك الانتاج ولكنه - لحسن حظه - عمل من ذلك

■ آمنة ع . ف . ت - القاهرة : لحسن سرحان ولدان وبنت . وهو من اكثر الفنانين استقرارا في حياته العائلية .. نجيب عبد القادر عايش - أسمره - العيشة : عبد الحليم حافظ بعارة المسعوديين بالدقي . القاهرة



ام كلثوم

■ ما السبب الذي يمنع ام كلثوم من احياء حفلة او حفلتين في ليبيا ، حيث تلقى مع جمهورها الليبي ؟ ■ بنغازي : حسين ادريس العيسوي ■ لا توجد اسباب مانعة .. متى تهيأت الظروف والفرصة المناسبة يا اخا العرب !

عماد حمدي

عبدالله
الحمدي

